

# The Record 2022

1・2 January / February

*vol. 737*

新年のご挨拶

放送番組のインターネット同時配信等に関する改正著作権法

「第27回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催

令和3年度（第76回）文化庁芸術祭賞決定



2022

1・2

January / February

## CONTENTS

- 2 新年のご挨拶

---

- 3 Monthly News Digest

---

- 5 **特報**  
放送番組のインターネット同時配信等に関する改正著作権法(2022年1月1日施行)

---

- 7 **特報**  
「第27回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催

---

- 9 **特報**  
令和3年度(第76回)文化庁芸術祭賞決定

---

- 10 **連載**  
私の一枚 Season2

---

- 11 Data File

---

- 15 Monthly Production Report

---

- 17 Certification

---

## 80周年ロゴマークのご紹介

当協会は、1942年4月の設立から今年で80周年を迎えます。これを記念して80周年記念ロゴマークを制作いたしました。

80周年という大きな節目となる一年間、このロゴマークと共に、音楽文化の発展と産業の振興に貢献してまいります。



ロゴマーク制作意図：

レコード産業がこれからも繁栄するように、8を無限のマークに見立て0に絡ませるように配置しています。



このエルマークは、レコード会社・映像製作会社が提供するコンテンツを示す一般社団法人 日本レコード協会の登録商標です



## 80周年にあたり

一般社団法人日本レコード協会  
会長 村松俊亮

謹んで新年のご挨拶を申し上げます。

昨年6月の会長就任後、初めての新年を迎え、あらためて身の引き締まる思いです。

当協会は今年創立80周年を迎えます。この節目の年を迎えることができますのも、ひとえに関係各位の長年に亘るお力添えの賜物であり、心より感謝申し上げます。

さて、昨年のレコード産業を振り返りますと、コロナ禍による制約は引き続きあったものの、新譜の発売状況や、政府、自治体等の方針に沿った有観客ライブ開催など、産業全体の動きも徐々にではありますが、コロナ感染状況の改善とともに通常に戻りつつあると感じております。生産実績ではアナログレコードが8月時点で一昨年の年間実績を上回る大きな伸びを見せ、パッケージ全体としては微増、4年連続の2桁増が見込まれる音楽配信売上と併せると、年間合計では2018年以来3年ぶりに前年実績を上回るものと予測しています。

パッケージではアナログレコードの人气が定着し、音楽配信においてはストリーミングが配信全体の8割以上を占めるまでに成長いたしました。そのような市場状況を踏まえ、当協会では新たなヒット指標として2020年にストリーミング認定の公表をスタートしておりますが、昨年10月、YOASOBI「夜に駆ける」が、史上初のダイヤモンド認定(累計再生数5億回突破)の快挙を達成しました。日本においても、グローバルのストリーミング躍進にどこまで迫ることができるのか、今後ますますの伸長が期待

されます。また、K-POP人気や世界的なシティポップ人気などは、パッケージ、音楽配信ともに引き続き期待できるプラス要素です。

一昨年、オンラインでのライブやファンミーティングなど、新たなビジネスモデルが生み出されましたが、昨年はこれらがアーティストとファンを繋ぐ新たな形として確立いたしました。また、TikTok発のヒットやメタバース、NFTなど音楽の楽しみ方は多様化が進み、新たな収益化の芽も育ちつつあると感じております。

当協会は「パッケージ市場の活性化」と「音楽配信市場拡大」の双方を目指して様々な施策を進めております。本年1月には放送番組の同時配信等に係る権利処理円滑化を目的とした改正著作権法が施行されました。DX時代に対応したコンテンツの利用円滑化についての議論も進んでおり、権利者と利用者双方にとって利便性の高い権利処理の在り方が望まれます。音楽配信市場においては、違法配信などの阻害要因も依然として存在しますので、引き続き注力して対策する所存です。また、ストリーミングの展開により海外進出の障壁も低くなっていますので、JMCEを支援し日本音楽の海外進出も一層促進していきます。

最後になりますが、本年も皆様にとって幸多い年となることを祈念申し上げますとともに、レコード産業を代表する団体として、引き続き産業の振興と音楽文化の発展を目指し取り組んでまいりますので、格段のご指導ご鞭撻を賜りますよう、何卒よろしく願い申し上げます。

# Monthly News Digest

11/3 Wednesday

## IFPI中央理事会開催

昨年11月3日、IFPI(国際レコード産業連盟)中央理事会がオンラインで開催された。

中央理事会は、フランシス・ムーアIFPI会長を議長とし、メジャーレーベル代表、インディーレーベル代表、主要国のレコード産業団体代表らによって構成される会議であり、今回はIFPI事務局を含め16名がオンライン参加した。当協会からは会長代理として畑常務理事・事務局長が出席した。

会議の冒頭でIFPI新理事の選任が行われた。昨年6月に退任された重村博文前理事(前RIAJ会長)に代わって、村松俊亮RIAJ会長が推挙され、全会一致で承認された。

会議では2021年第3四半期までの全世界音楽セールスの速報値が報告された。ストリーミング市場の伸びが世界各国で加速しており、通年では前年の8.2%増を上回る成長が期待できるとの見込みが報告された。他方、レコード演奏権の使用料徴収に関しては、新型コロナウイルス蔓延に伴う世界的な行動制限の多大なる影響を受け、2020年以降大幅な徴収額の落ち込みに見舞われている。しかしながら、感染状況の改善に伴い社会活動も回復基調にあることから、IFPI事務局は2023年には2019年の徴収額水準に戻るとの見通しを立てている。

また、香港に事務所を置くIFPIアジア地域事務所について、近年の香港の政情不安等を理由として、今年1月からシンガポールに事務所を移すことが報告された。同地域事務所はこれまでアジア全域及びオーストララシア地域を管轄してきたが、今回の移転に伴い管轄範囲を東南アジア諸国11か国に絞ることとし、日本、韓国、中国、オーストララシア及びインドはロンドン本部の管轄に変更することが報告された。

日本からは、令和3年度著作権法改正「放送同時配信等に係る権利処理の

円滑化施策」(集中管理されていないレコードおよびレコード実演の報酬請求権化)の概要や、違法音楽アプリに関する対策とMusic FMの現状等について説明を行った。

今回は、今年5月にアラブ首長国連邦のアブダビにてリアルで開催される予定である。

11/30 Tuesday

## IFPIアジア太平洋地域理事会・ナショナルグループ会議開催

昨年11月30日、IFPIアジア・パシフィック地域理事会およびナショナルグループ会議が開催された。

同理事会およびナショナルグループ会議はアジア・パシフィック地域のIFPI各国支部代表者などの参加によりそれぞれ毎年1回開催される会議であるが、前回に引き続き新型コロナウイルスの世界的な感染拡大のため両会議がオンラインによる合同開催となった。

会議には、フランシス・ムーアIFPI会長、アダム・グラナイトIFPIアジア・パシフィック理事会議長(ユニバーサルミュージック)、ジェニー・ウォンIFPI地域事務所代表、メジャーレコード会社のアジア地域代表およびIFPIの支部代表者ら約50名が参加した。当協会からは村松会長、畑常務理事・事務局長、著作権保護・促進センター(CPPC)の末永センター長が出席した。

会議冒頭、新たにIFPI中央理事会理事・アジア太平洋地域理事会理事に就任した当協会村松会長から「アフターコロナにおける諸問題に全力で取り組み、IFPIおよびナショナルグループとこれまで以上の協力関係を築きたい。」との挨拶があった。

会議では、IFPIの組織見直し、グローバルおよびアジア地域の2021年第3四半期までのマーケット状況、音楽ユーザー調査報告などに関する説明があった。さらに、日本を含むアジア各国の法制度・法改正とロビイングの状況について

説明があり、意見交換が行われた。日本からは放送番組のインターネットでの同時配信等に係る権利処理の円滑化のための著作権法改正、2020年のリーチサイト規制にかかる法改正の効果、スマートフォン向け違法アプリ対策などについて説明を行った。

## 11/30 Tuesday

### 明治学院大学にて出張講義「レコードと著作権」を実施

昨年11月30日、明治学院大学にて、当協会著作権・契約部 越坂部課長が「レコードと著作権」と題した講義を行った。

4度目の実施となる本講義は、経済学部経営学科1年生を対象に開講されている「ビジネスのための法律2」の1コマで、一昨年に続きオンラインで実施され、約200名の学生が出席した。

講義ではレコード産業の変遷や音楽ビジネスの仕組み、音楽ができるまでの工程などを説明したあと、日本の音楽市場概況について説明を行った。続いて、音楽著作権・著作隣接権の集中管理の概要、当協会の行う指定管理団体としての業務、そして最後に、当協会の行う違法対策と今年1月に施行された令和3年度著作権法改正についても解説を行った。

## 12/23 Thursday

### 第99回RIAJセミナー開催

昨年12月23日、第99回RIAJセミナーがオンラインにて開催された。

文化庁著作権課課長 吉田光成氏を講師に招き、「著作権行政をめぐる最近の動向について」をテーマとした講演が行われ、令和3年著作権法の一部を改正する法律のうち、令和4年1月1日施行の「放送番組のインターネット同時配信等に係る権利処理の円滑化」について詳細な解説がなされた。

また、12月22日に開催された文化審議会著作権分科会において、「簡素で一元的な権利処理方策と対価還元」および「デジタルトランスフォーメーション(DX)時代に対応した著作権制度・政策の普及啓発・教育」の方向性等に関する「中間まとめ」がなされたことについても説明が行われた。

セミナーには、会員社法務担当者を中心に229名の参加があり、講演後には複数の質問が寄せられるなど、盛会のうちに終了した。

### 2021年度レコード寄贈事業を実施

当協会は、社会福祉法人全国社会福祉協議会協力のもと、2021年度「レコード寄贈事業」を実施し、全国社会就労センター協議会 北海道・東海・北陸・中国・四国会員施設471ヶ所へ7,536枚の音楽CDを寄贈した。

当事業は、全国の福祉厚生、療養施設など、さまざまな人々が音楽によって明るい生活を送られることを願い音楽CDを寄贈するもので、1963年より継続、今年度で第59回目との実施となる。これまでに累計約100万枚(巻)を超える音楽CD等の寄贈を行っており、2011年度から2019年度にかけては、東日本大震災被災地をはじめとする各地域の臨時災害放送局や、東北3県図書館などに対しても、音楽を通じた復興支援を願い寄贈を実施した。

当協会では、多くの方々に音楽を楽しんでいただく機会が増えることを願い、引き続き本事業に継続して取り組んでいく。

### 会員社のお知らせ

#### ■新入会(12月1日付)

社名：株式会社gifted(intense lab)[準会員]

代表：代表取締役 小関孝宏

住所：〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-10-15 エキスパートオフィス渋谷101号室

### 入会のご挨拶(12月1日付新入会)

この度は日本レコード協会準会員として入会をご承認いただき、誠にありがとうございます。弊社は2014年に映像音楽制作会社として設立され、TV番組の主題歌、テーマ音楽の制作で実績を積み、社内にて映像BGM特化型レーベルintense labを立ち上げ、数々のCDタイトルを発売してまいりました。

発売されたCDは数多くの放送番組でBGM利用され、商業用レコードの放送利用回数という分野では一定の成績を残せたのではないかと思います。BGMというと、昨今の配信動画市場の影響もあり「使いやすい」「楽曲数が豊富」「ロイヤリティフリー」を売りにする事が多いのですが、楽曲を創作するアーティストにとって、その3ワードは「創作物への魂」を薄めてしまう危険性を孕んでいます。

弊社では【ユーザー】である各メディアのBGM選曲者のニーズを知る為の取材、データ分析を徹底し【アーティスト】に制作依頼する際「音楽化」しやすいように「言語化」しますが、BGMは脇役というバイアスがかかる為、アーティストが「創作物への魂」を入れられる様「言語の最適化」を徹底します。BGMが「創作物」へと変化し、ユーザーの「ニーズをウォンツに結び付ける」事が出来るからです。

私たちが扱う音楽は脇役と思われがちなBGMが主体ですのでそういった「基本」をしっかり意識し、丁寧に仕事をする事が大事だと思っています。今後とも、ご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

(株)gifted代表取締役 小関孝宏



# 放送番組のインターネット同時配信等に関する改正著作権法(2022年1月1日施行)

2021年5月26日、国会で著作権法の一部改正法案が可決・成立し、同年6月2日に公布された。

今回の法改正事項は「図書館関係の権利制限規定の見直し」「放送番組のインターネット同時配信等に係る権利処理の円滑化」の二つであるが、特に、後者はレコード業界に深く関係する事項であり、当協会はかねてから政府審議会での検討に参画してきた。当協会は、放送番組のインターネット配信におけるレコードの利用について、2006年に送信可能化権の集中管理を開始し、放送番組配信サービスを権利処理の側面から後押ししてきたが、今般の法改正は、集中管理の促進では十分にカバーしきれない事項について、権利処理の円滑化方を講じるものといえる。改正著作権法のうち、「放送番組の同時配信等に係る権利処理の円滑化」に関する規定は2022年1月1日に施行されており、本稿で概要を紹介する。

【参考】改正著作権法に関する文化庁説明資料▶[https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/hokaisei/r03\\_hokaisei/](https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/hokaisei/r03_hokaisei/)

## 1. 「放送同時配信等」の定義(改正法2条1項9号の7)

放送番組・有線放送番組の同時配信(IPマルチキャスト再送信を除く)・追っかけ配信・見逃し配信(いずれもストリーミング配信)をい【表1】、過去番組のアーカイブ配信や放送・有線放送に先行して行われる番組配信は含まれない。また、配信対象地域に関する制限は存在しない。

放送事業者・有線放送事業者のほか、これらの者と密接な関係を有する者が主体となって実施する配信も該当する。

なお、番組配信のうち、権利者の利益を不当に害するおそれがあるもの(音楽配信ビジネスに影響を及ぼすおそれのあるサービスなど)や広く国民が容易に視聴することが困難なもの(放送法の規制が及ばない微弱電波を用いたサービスなど)として文化庁長官が総務大臣と協議して定める配信は、改正法の適用対象から除外される。

【表1】放送同時配信等の定義

用語	定義	
同時配信	放送と同一のタイミングで行われる配信	
追っかけ配信	番組の放送開始から終了までの間に開始される配信	
見逃し配信	番組の放送終了後、1週間以内に行われる配信。ただし、次回放送までの間隔が1週間を超える場合の配信期間は下表のとおり。	
	次回放送までの間隔	見逃し配信の期間
	1週間超～2週間以内	放送後2週間
	2週間超～3週間以内	放送後3週間
	3週間超～4週間以内	放送後4週間
4週間を超える場合	放送後1カ月	

## 2. 「レコード・レコード実演の利用円滑化」に関する改正事項(改正法94条の3、96条の3)

### (1) 法改正の背景

商業用レコード(配信音源を含む)を放送・有線放送で使用する場合、放送事業者・有線放送事業者は、レコード製作者や実演家から許諾を受ける必要はなく、文化庁長官の指定団体(実演家については日本芸能実演家団体協議会、レコード製作者については当協会)に対して二次使用料を支払うこととされているが、商業用レコードが使用されている番組をインターネット配信する場合は、当該レコードとそこに収録されている実演(レコード実演)の送信可能化について、権利者から許諾を得る必要がある。【表2】

当協会は、放送番組のインターネット流通促進に資するため、2006年にレコード送信可能化権の集中管理を開始し、各レコード製作者からの委任に基づき、当協会が窓口となって一元的に許諾を発行する体制を整えている。レコード製作者の基幹ビジネスとの衝突を避けるため、集中管理範囲をきめ細かく設定するとともに、利用者ニーズを踏まえた上で徐々に管理範囲の見直しを図ってきた。【表3】

【表2】商業用レコードの放送・配信利用に関わる権利

	放送・有線放送	配信
レコード	二次使用料請求権(許諾不要)	送信可能化権(要許諾)
レコード実演	二次使用料請求権(許諾不要)	送信可能化権(要許諾)

音楽等の著作物については、放送・配信のいずれも、公衆送信権(著作権法23条)が及ぶ利用形態であり、許諾権処理が必要である

【表3】放送番組のインターネット配信に関する当協会のレコード送信可能化権集中管理範囲

放送メディア		同時配信	オンデマンド配信
ラジオ	NHK (AM・FM)	○	○
	民放ラジオ (AM・FM・短波)	○	○ (※放送後30日間)
	コミュニティ放送	○ (※自主制作番組配信のみ)	— (集中管理対象外)
	有線・衛星ラジオ	○ (※放送サービス対象地域に所在する業務店向け配信のみ)	— (集中管理対象外)
テレビ	NHK	○	○
	民放テレビ	○	○
	衛星テレビ	○	○
	有線テレビ	○	○

追っかけ配信、見逃し配信は上表中の「オンデマンド配信」に該当する

## (2) 法改正の内容

今回の法改正では、集中管理対象外の商業用レコードのうち、円滑な許諾のために必要な情報が探知できないものを対象に、送信可能化権を許諾権から補償金請求権に変更し、通常の使用料に相当する補償金を権利者に支払うことで、事前許諾を受けずに当該レコードを利用することが可能となる。なお、補償金請求権の管理について、文化庁長官が著作権等管理事業者を指定できる制度も設けられており、今後、当該指定がなされた場合は、当該指定を受けた事業者を通じてのみ補償金請求が可能となる。【表4】

【表4】送信可能化権の取扱い

集中管理対象の商業用レコード	従前どおり許諾権
音楽権利情報検索ナビ[注1]に情報登録がなされている商業用レコード	従前どおり許諾権
上記以外の商業用レコード	補償金請求権へ変更

## 3. その他の改正事項

### (1) 権利制限規定の拡充

放送・有線放送に関する著作権の制限規定が放送同時配信等にも拡張され、具体的には、【表5】のとおりである(レコードの利用にも準用される規定は⑤のみ)。なお、②については、権利者に与える影響に鑑み、見逃し配信は権利制限の対象外とされている。

### (2) 許諾推定規定の拡充(改正法63条5項、103条)

放送事業者等が放送・有線放送での利用について権利者の許諾を得たものの、放送同時配信等での利用について明確な許諾が確認できない場合について、放送の許諾に際して別段の意思表示が行われている場合を除き、放送同時配信等の許諾も推定される旨の規定が設けられた。推定の前提として、放送事業者等は、放送同時配信等の対象番組名・配信期間・配信サイト等の情報をインターネットで公表することが求められているほか、許諾推定規定の濫用を防止するため、総務省・文化庁の関与の下、関係者間でガイドライン[注2]が策定されている。

### (3) 映像実演の利用円滑化(改正法93条の3、94条)

映像実演(俳優の演技など)を放送や配信で利用する場合は、いずれも事前の許諾が必要であるが、二回目以降の放送(いわゆる再放送)を行う際は、契約に別段の定めがあるときを除き、許諾不要である一方(報酬支払い必要)、再放送される番組を同時配信等に提供する際は、送信可能化の許諾が必要となる。初回の同時配信等の許諾が得られている場合について、送信可能化権の集中管理が行われていない映像実演や許諾を得るための連絡先情報が公表されていない映像実演を再放送の同時配信等で利用するときは、契約に別段の定めがない限り、許諾は不要とし、通常の使用料に相当する報酬を支払うことで足りるものとされた。

また、初回放送時に同時配信等の許諾が得られていない映像実演についても、契約に別段の定めがない限り、所定の手続きによって実演家と連絡を取ることができない場合は通常の使用料に相当する補償金を支払うことによって許諾は不要とする措置が取られることになった。

放送同時配信等に関する報酬・補償金のいずれも、文化庁長官の指定する著作権等管理事業者が存在する場合は、当該事業者を通じて請求することになる。

### (4) 協議不調の場合の裁定制度の拡充(改正法68条、103条)

公表された著作物の放送について、放送事業者と著作権者との間で許諾の協議が不調に終わった場合、放送事業者は文化庁長官の裁定を受け、かつ、通常の使用料に相当する補償金を著作権者に支払うことで放送利用することが制度上可能だが、こうした制度を放送同時配信等に拡張すると共に、レコード等の利用についても準用されることとなった。

【表5】放送同時配信等に拡張される権利制限規定

①	学校教育番組の放送等(改正法34条1項)
②	非営利・無料又は通常の利用受信用機を用いて行う公の伝達等(改正法38条3項)
③	時事問題に関する論説の転載等(改正法39条1項)
④	国会等での演説等の利用(改正法40条2項)
⑤	放送事業者等による一時的固定(改正法44条)
⑥	放送のための実演の固定(改正法93条)

## 4. 改正著作権法のフォローアップ(改正法附則8条)

法律施行後3年を目途として、放送同時配信等の実施状況、著作隣接権者への報酬・補償金支払い状況等を勘案したフォローアップが予定されている。

[注1]一般社団法人音楽情報プラットフォーム協会(略称MINC)のウェブサイト ▶ <https://www.minc.or.jp>

[注2]「放送同時配信等の許諾の推定規定の解釈・運用に関するガイドライン」(2021年8月25日) ▶ [https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/kondankaito/kyodaku/pdf/93341101\\_01.pdf](https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/kondankaito/kyodaku/pdf/93341101_01.pdf)

# 「第27回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催

昨年12月6日、東京都文京区のキング関口台スタジオにおいて、一般社団法人日本オーディオ協会、一般社団法人日本音楽スタジオ協会、特定非営利活動法人日本レコーディングエンジニア協会、一般社団法人演奏家権利処理合同機構MPN、および当協会の主催、経済産業省の後援による「第27回日本プロ音楽録音賞授賞式」が開催された。

同賞はレコーディングエンジニアの技量を顕彰することで、エンジニアの技術向上と次世代エンジニアの発掘を図ることを目的としている。昨年は新型コロナウイルス感染症拡大の影響で中止されたため2年ぶりの開催となったが、今回から顕彰区分が見直され、以下の部門が新設された。

**Best Sound部門**：CD部門・ハイレゾリマスター部門に代わる部門。2chステレオのパッケージ作品とノンパッケージ作品(PCM:96kHz以下、DSD:2.8MHz以下)が対象

**Super Master Sound部門**：ハイレゾリマスターならではの音質を重視して制作された2chステレオ作品(PCM:176.4kHz以上、DSD:5.6MHz以上)が対象

**Immersive部門**：あらゆるサラウンド作品が対象

**アナログディスク部門**：前回特別賞として顕彰したが、近年の安定した生産状況を踏まえ今回より新設

全178作品の応募の中から審査委員会の厳正なる審査を経て選定された受賞作品は以下の通り。

授賞式の様子



## Best Sound部門 クラシック、ジャズ、フュージョン

### 最優秀賞



「BEYOND THE STANDARD 4  
ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14  
黛敏郎:バレエ音楽「舞楽」より  
「ベルリオーズ:幻想交響曲  
作品14 より第4楽章 断頭台への行進」  
アンドレア・パッティストーニ指揮  
東京フィルハーモニー交響楽団

発売元:日本コロムビア(株)  
フォーマット:96kHz/24bit 2ch

- 佐藤 洋(マスタリング・エンジニア) 日本コロムビア(株)
- 塩澤 利安(ミキシング・エンジニア) 日本コロムビア(株)

### 優秀賞



「Salon de Mari Platinum Songs ~Special Edition~」より  
「Waltz for Debby」 ミズノマリ

発売元:(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント  
フォーマット:96kHz/24bit 2ch

- 谷田 茂(ミキシング・エンジニア) (株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
- 川崎 洋(マスタリング・エンジニア) (株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

## Super Master Sound部門

### 最優秀賞



「ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団  
Live from Muza! <<名曲全集第155回>>」より  
「ラヴェル:ピアノ協奏曲 卜長調第3楽章 Presto」  
大友直人(指揮)・東京交響楽団、黒沼香恋(ピアノ)」

発売元:(株)オクタヴィア・レコード DSD11.2MHz

- 江崎 友淑(ミキシング・エンジニア) (株)オクタヴィア・レコード

### 優秀賞



「Direct Cutting at King Sekiguchidai Studio」より  
「Love Theme from Spartacus  
(スパルタカス 愛のテーマ)」 井筒香奈江

発売元:JellyfishLB DSD11.2MHz

- 高田 英男(ミキシング・エンジニア) (株)ミキサーズラボ
- 高橋 友一(アシスタント・エンジニア) (株)キング関口台スタジオ

## 受賞作品一覧(敬称略)

### Best Sound部門 ポップス、歌謡曲

#### 最優秀賞



「KOE」より「甘い煙」 佐藤千亜妃

発売元:ユニバーサル ミュージック(同)  
フォーマット:96kHz/24bit 2ch

- 安達 義規(ミキシング・エンジニア) (株)ミキサーズラボ
- 柴 晃浩(マスタリング・エンジニア) (株)テイチクエンタテインメント
- 日浦 佑弥(アシスタント・エンジニア) (株)ミキサーズラボ

#### 優秀賞



「oar」より「December 13」 角銅真実

発売元:ユニバーサル ミュージック(同)  
フォーマット:48kHz/24bit 2ch

- 奥田 泰次(ミキシング・エンジニア) studio MSR
- 木村 健太郎(マスタリング・エンジニア) Kimken Studio

#### 優秀賞 ~35歳以下の部~



「THE BEST」(YRCN-95314)より「花」 jealko

発売元:(株)よしもとミュージック CD

- 吉貝 和也(ミキシング・エンジニア) (株)サウンドクルー



## Immersive部門

## 最優秀賞



「富田勲・源氏物語幻想交響絵巻 Orchestra recording version」(RME-0015)より  
「桜の季節、王宮の日々」  
富田勲 / 藤岡幸夫 指揮・関西フィルハーモニー管弦楽団  
発売元: (株)エムアイセブンジャパン  
Blu-ray Auro-11.1(7.1.4)

- 入交 英雄(レコーディング・ミキシング・エンジニア) (株)WOWOW
- 大川 宏明(アシスタント・エンジニア) (株)ミリカ・ミュージック

## 優秀賞



「僕らのミニコンサート」より  
「ヴェルディ・ナブッコ 第2部  
御身は預言者たちの唇を通して」  
妻屋秀和 上江隼人 宮里直樹 富平安希子  
近藤薫 ほか  
発売元: (株)ジーナ  
配信元: U-NEXT Dolby Atmos

- 古賀 健一(ミキシング・エンジニア) Xylomania Studio LLC
- 池田 高史(レコーディング・エンジニア) (有)ナミ・レコード

## アナログディスク部門

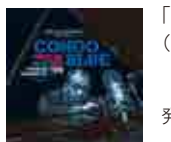
## 最優秀賞



「S.Kiyotaka&OMEGA TRIBE 7inch Singles Box」(VPKC-10370)より  
「ガラスのPALM TREE」  
杉山清貴&オメガトライブ  
発売元: (株)パップ 17cm 45回転

- 北村 勝敏(カッティング・エンジニア) (株)ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング
- 三浦 瑞生(ミキシング・エンジニア) (株)ミキサーズラボ
- (株)ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング (カッティング・スタジオ)

## 優秀賞



「CONGO BLUE(45回転ダイレクトカッティングLP) (JTRC3)より「AON」 八木隆幸トリオ  
発売元: JazzTOKYO RECORDS 30cm 45回転

- 吉越 晋治(ミキシング・エンジニア) (株)キング関口台スタジオ
- 上田 佳子(カッティング・エンジニア)
- (株)キング関口台スタジオ(カッティング・スタジオ)

## カッティング・スタジオ賞



「S.Kiyotaka&OMEGA TRIBE 7inch Singles Box」(VPKC-10370)より  
「ガラスのPALM TREE」 杉山清貴&オメガトライブ  
受賞カッティング・スタジオ  
「株式会社ミキサーズラボ  
ワーナーミュージック・マスタリング」

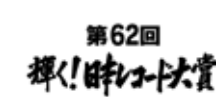
## スタジオ賞



「Direct Cutting at King Sekiguchidai Studio」より  
「Love Theme from Spartacus (スバルタカス 愛のテーマ)」  
井筒香奈江  
受賞レコーディングスタジオ  
「株式会社キング関口台スタジオ」

## 放送部門 2chステレオ

## 最優秀賞



「第62回 輝く!日本レコード大賞」より  
「I'm Here」 三浦大知  
TBS HDTV stereo  
2020年12月30日放送

- 中村 全希(ミキシング・エンジニア) (株)TBSテレビ
- 相馬 敦(セカンド・エンジニア) (株)TBSアクト
- 長井 愛美(フロア・チーフ) (株)TBSアクト

## 優秀賞



「明日へつなげようスペシャル ~音楽で心をひとつに~」より  
「Piece of My Wish」 今井美樹  
日本放送協会 HDTV stereo  
2020年8月30日放送

- 森田 誠(ミキシング・エンジニア) NHK松山拠点放送局
- 遠藤 優太(セカンド・エンジニア) (株)NHKテクノロジーズ
- 高橋 義洋(セカンド・エンジニア) (株)ネオテック

## 審査員特別賞



「Shibuya Note Presents KID FRESINO ~one off~」より  
「No Sun」 KID FRESINO  
日本放送協会 HDTV stereo  
2021年6月5日放送

- 川付 明範(ミキシング・エンジニア) 日本放送協会
- 中川原 修(セカンド・エンジニア) 日本放送協会
- 日下 南(フロア・チーフ) (株)千代田ビデオ

## 放送部門 マルチchサラウンド

## 最優秀賞



「プレミアムシアター / 藤原歌劇団公演 歌劇「リゴレット」」より  
「歌劇「リゴレット」から嵐の三重唱」  
シルダ:佐藤 美枝子  
スバラフチーレ:伊藤 貴之  
マッダレーナ:鳥木 弥生  
合唱:藤原歌劇団合唱部  
管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団  
指揮:柴田真郁

©公益財団法人  
日本オペラ振興会

日本放送協会 HDTV 5.0ch 2020年3月9日放送

- 矢嵐 諭(ミキシング・エンジニア) (株)ネオテック
- 満尾 智子(セカンド・エンジニア) 日本放送協会
- 中島 勇太(アシスタント・エンジニア) (株)ネオテック

## 優秀賞

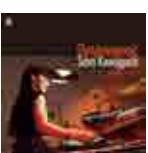


「オーケストラ・アンサンブル金沢「新世界より」 / 一生に一度は聴きたい指揮者 マルク・ミンコフスキより「ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」第4楽章」  
指揮:マルク・ミンコフスキ  
演奏:オーケストラ・アンサンブル金沢

北陸朝日放送(株) HDTV 5.1ch 2019年12月26日放送

- 堤 雅俊(ミキシング・エンジニア) (株)放送技術社
- 山中 康男(セカンド・エンジニア) (株)アイネックス
- 山崎 克哉(セカンド・MA・エンジニア) (株)放送技術社

## ベストパーformer賞



「Dynamogenic」(KICJ-842)より  
「Turn Right」 川口千里

発売元:キングレコード(株)

# Special Report

- 特報 -

## 令和3年度(第76回)文化庁芸術祭賞決定

令和3年度(第76回)文化庁芸術祭賞が決定した。

文化庁芸術祭は、広く一般に優れた芸術作品を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術の創造と発展を図り、わが国文化の向上と振興に資するため、文化庁が昭和21年より毎年実施しているものである。今回は令和3年10月2日から11月10日の期間に関東・関西で行われた演劇43件、音楽37件、舞踊28件、大衆芸能60件の参加公演および10月1日から11月30日の期間に放送されたテレビ・ドラマ13作品、テレビ・ドキュメンタリー44作品、ラジオ21作品ならびにレコード33品が参加。高い独創性や企画性などを基準として、部門ごとに審査を実施し、大賞、優秀賞、放送個人賞、新人賞が贈られた。

ここではレコード部門で受賞した大賞1作品および優秀賞3作品を、審査委員会による受賞理由とともに紹介する。

なお、贈呈式は、2月15日に東京都新宿区のリーガロイヤルホテル東京において開催予定。

### ▶3年度(第76回)文化庁芸術祭

<https://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/jutenshien/geijutsusai/r03/index.html>



### 大賞 「地歌のいろは～九州系地歌と上方地歌の競演～」 公益財団法人日本伝統文化振興財団

多彩な演奏形態とそれぞれに適した選曲によって九州系地歌と上方地歌の差異を検証しつつ、両者の魅力を存分に示すことに成功している。演奏会での録音ではなく、スタジオで録音し直すことによって精度が高まり、この意欲的な企画趣旨をより明確にすることで、記録・研究・そして鑑賞においても完成度の高いものとなった。



### 優秀賞 「ケージ プリペアド・ピアノのためのソナタとインターリュード」 株式会社フォンテック

グランドピアノを色彩豊かな打楽器に変えるプリペアド・ピアノに、北村朋幹が挑んだ。北村はドイツを拠点とする若く繊細な感受性をもつピアニスト。ケージの《ソナタとインターリュード》のために、1956年製のスタインウェイを選んだセンスがすばらしい。抒情的解釈と透明感のある響きが、20世紀とは異なるケージ像を描いた。



### 優秀賞 「肖像」 株式会社マイスター・ミュージック

2枚のCDのなかに、8名の日本人作曲家が独奏チェロのために書いた代表的な9曲を収める。どれもそれぞれの作曲家の個性や作風の典型を担っているが、それを提剛が常に求道的に磨き上げてきた演奏様式でみごとに弾ききっている。自然に背筋を伸ばして聴き入ってしまう迫力があり、チェロを通して現代日本の創作史を描く優秀盤。



### 優秀賞 「ZEN YAMATO 2nd」 有限会社テイクワン(Northern lights Records)

虚無僧尺八の善養寺恵介と山田流箏曲の山登松和による15年目の非常に息のあった全5曲を収録する。古典から現代の歌曲、さらに本CDのために構成された器楽曲と多様な作品が厳選された。箏と尺八の基本的な演奏に、重ね録音は尺八のみ、箏・三弦のみ、両者ともに、と録音ならではの手法を活かし、二人の濃密で高度な演奏を見事に表現した。

わたし

いちまい

## 私の一枚

Season2



## 小関 孝宏

株式会社 gifted (intense lab)  
代表取締役

『海の上のピアニスト』OST(エンニオ・モリコーネ)を「私の一枚」に挙げさせていただきます。映画音楽界の巨匠エンニオ・モリコーネ氏が手掛けた1998年公開の映画サウンドトラックです。

モリコーネ氏の作品は全て大好きで定番の『ニュー・シネマ・パラダイス』、『ミッション』の「Gabriel's Oboe」『Once Upon A Time In America』の「デボラのテーマ」、挙げだしたらキリがないのですが、どの作品も共通して言えるのが【旋律の素晴らしさ】です。

彼の生み出す旋律は過剰なまでに美しく、叙情的で、誰もが一聴すれば鼻歌で歌えるほどキャッチーです。

「メロディには引力」が宿り「ハーモニーには重力」が宿ると言いますが、モリコーネ氏のメロディの引力は、途轍もなく強力で一気に映像作品に吸い込む力を持っています。

そして【計算しつくされ、かつ常識にとらわれないオーケストレーション】。

モリコーネ氏はオーケストレーターをたてず、自身で全てを行っていたと言います。モチーフを活かし緻密に計算された彼のオーケストレーションは、重力を制し、映画を見る観客は安心して映画のストーリーに身を委ねる事が出来るのです。そして時には映画に寄り添う為、常識にとらわれない表現方法を取る事も。

今回、イチオシに挙げた『海の上のピアニスト』のストーリーを説明すると主人公は豪華客船の中で捨て子として生まれ、

『海の上のピアニスト』オリジナル・サウンドトラック  
ソニー・ミュージックレーベルズ

※現在はデジタルにて配信中

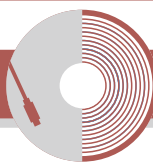
ピアノと共に船の中で育ち、やがて驚くべきピアノの才能を発揮するようになる。彼の噂は広まっていき、それを聞きつけて船にやってきた人々を魅了する。そんな中彼は一人の女性に一目惚れをする。しかし一度も船を降りた事のない主人公は、彼女の為に船を降りようとするも降りることが出来ず、生涯船を降りることのなかったピアニストの物語—というお話なのですが、

サントラの1曲目「1900's Theme」を初めて聴いた時「こんな楽曲聴いた事ない!」と驚いた事を覚えています。美しい旋律を奏でる優しいストリングスを皮切りに、徐々に壮大なオーケストラサウンドに進行した所で、突如ブギウギピアノが挿入されます。しかもパートが分かれ曲調が変わるのではなく、オーケストラサウンドは変わらず進行し続ける中ブギウギピアノが挿入され、当たり前のように同居し喧嘩することなく融合し一つの塊になっていくのです。

後に思った事ですが、きっとモリコーネ氏は主人公の数奇な人生に合わせて、「不遇な人生を送ったピアニストの物語です」と音楽で説明するのも違うし、「不遇な人生だけどピアノと音楽と人に囲まれて幸せだったよね」と音楽で喝采するのも違うので、「主人公から見える景色はこうである」と音楽で提示して見せたのかなと思いました。主人公にとっては「船がすべてでピアノが自分である」、広い世界で生きている人の「当たり前」と主人公の「当たり前」は違うので、通常合わせない組み合わせの音楽ジャンルを融合し、「主人公にとってはこれが普通」と提示してみせたのかと。

3曲目「The Crisis」も主人公が初めて恋をしたものの、船上で生まれ外の世界を知らない彼は恋とはどういうものか分からず「困惑」と「恋をする」という心情の同居を表現するのに、美しい旋律でありつつも、スケール3度の長短調同時発音の不協和音連発と強弱と間で答えを出すモリコーネ氏の手腕に驚いたのを覚えています。

『海の上のピアニスト』OST モリコーネ氏の映画に寄り添う工夫と美しい音楽が同居する傑作だと思いますので是非聴いてみてください。



## 2021年ミリオン認定作品&同年上半期プラチナ認定作品

2021年1月から12月の1年間でミリオン認定された作品は、音楽ソフトとダウンロードあわせて4作品だった。また、2021年のストリーミング認定は、プラチナ(累計1億ストリーム以上)に認定された作品は1月から6月の上半期だけで前年(4月~12月・24作品)を超える30作品であった。

ここでは、音楽ソフト・ダウンロードミリオン認定作品に加えて、2021年上半期プラチナ認定の全作品を紹介する。なお、2021年7月から12月の下半期ストリーミング認定作品は次号3・4月合併号にて掲載予定である。

### <ゴールドディスク認定(音楽ソフト)> ※日付は発売日

#### アルバム

##### ▼ミリオン



**BTS, THE BEST**  
BTS  
2021/06/16  
ユニバーサル ミュージック



**Snow Mania S1**  
Snow Man  
2021/09/29  
エイベックス・エンタテインメント

### <ダウンロード認定(音楽配信)> ※日付は配信開始日

#### シングルトラック

##### ▼ミリオン



**炎**  
LiSA  
2020/10/12  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**白日**  
King Gnu  
2019/02/22  
ソニー・ミュージックレーベルズ

### <ストリーミング認定(音楽配信)> ※日付は配信開始日

#### シングルトラック

##### ▼プラチナ



**Stand By You**  
Official髭男dism  
2018/10/01  
ポニーキャニオン



**猫**  
DISH//  
2018/06/23  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**猫 ~THE FIRST TAKE ver.~**  
DISH//  
2020/04/29  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**ドライフラワー**  
優里  
2020/10/25  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**ハルジオン**  
YOASOBI  
2020/05/11  
ソニー・ミュージックエンタテインメント

## <ストーリーミング認定(音楽配信)> ※日付は配信開始日

### シングルトラック

#### ▼プラチナ



**感電**  
米津玄師  
2020/08/05  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**飛行艇**  
King Gnu  
2019/08/09  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**Walking with you**  
Novelbright  
2018/10/03  
Emperor Mode



**高額の花子さん**  
back number  
2018/11/29  
ユニバーサル ミュージック



**Stand by me, Stand by you.**  
平井大  
2020/09/09  
エイベックス・エンタテインメント



**点描の唄 (feat. 井上苑子)**  
Mrs. GREEN APPLE  
2018/07/31  
ユニバーサル ミュージック



**虹**  
菅田 将暉  
2020/11/10  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**Feel Special**  
TWICE  
2019/09/23  
ワーナーミュージック・ジャパン



**群青**  
YOASOBI  
2020/09/01  
ソニー・ミュージックエンタテインメント



**bad guy**  
Billie Eilish  
2019/03/29  
ユニバーサル ミュージック



**うっせえわ**  
Ado  
2020/10/23  
ユニバーサル ミュージック



**廻廻奇譚**  
Eve  
2020/10/03  
トイズファクトリー



**Teenager Forever**  
King Gnu  
2019/12/20  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**勿忘**  
Awesome City Club  
2021/01/27  
エイベックス・エンタテインメント



**クリスマスソング**  
back number  
2018/11/29  
ユニバーサル ミュージック



**Stay Gold**  
BTS  
2020/06/19  
ユニバーサル ミュージック



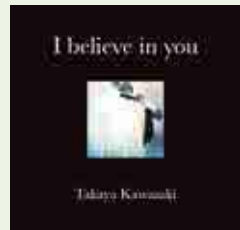
**僕のこと**  
Mrs. GREEN APPLE  
2018/12/26  
ユニバーサル ミュージック



**たぶん**  
YOASOBI  
2020/07/20  
ソニー・ミュージックエンタテインメント



**怪物**  
YOASOBI  
2021/01/06  
ソニー・ミュージックエンタテインメント



**魔法の絨毯**  
川崎 鷹也  
2018/11/08  
ワーナーミュージック・ジャパン



**Happy End**  
back number  
2018/11/29  
ユニバーサル ミュージック



(P)&(C)BIGHIT MUSIC  
**Boy With Luv (feat. Halsey)**  
BTS  
2019/04/12  
ユニバーサル ミュージック



**パブリカ**  
Foorin  
2018/08/13  
ソニー・ミュージックレーベルズ

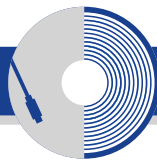


**あの夢をなぞって**  
YOASOBI  
2020/01/18  
ソニー・ミュージックエンタテインメント



**Lemon**  
米津玄師  
2020/08/05  
ソニー・ミュージックレーベルズ

備考 1. 掲載はすべて認定月順。  
2. 認定基準はP17・P18を参照。



## Data File

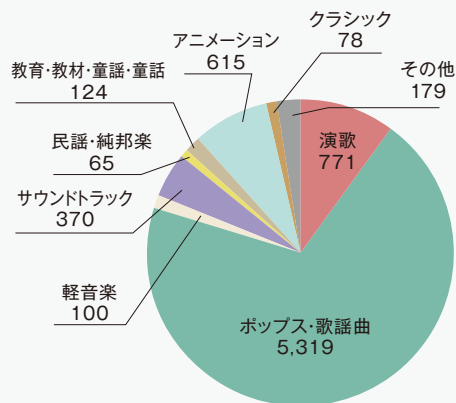
## 2021年1月～12月 新譜タイトル数

2021年の1月から12月に発売された新譜タイトル数がまとまった。

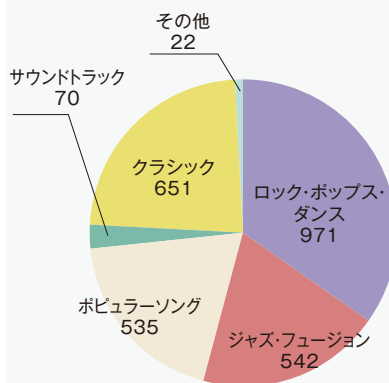
オーディオレコードは前年比120%の10,412タイトル、音楽ビデオは同86%の1,023タイトルとなった。

オーディオレコードの中で顕著に伸びたアナログディスクは邦盤・洋盤ともにタイトル数が大きく増え、合計で対前年比285%と3倍に迫る勢いを記録した。

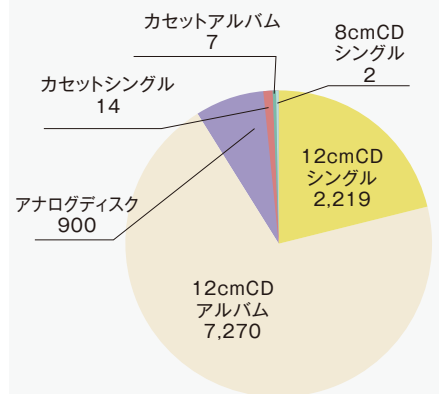
オーディオレコードジャンル別新譜数(邦盤)



オーディオレコードジャンル別新譜数(洋盤)



オーディオレコードメディア別新譜数



## 1. オーディオレコード

ジャンル		8cmCD シングル	12cmCD シングル	12cmCD アルバム	CD計	アナログ ディスク	カセット シングル	カセット アルバム	合計
邦盤	演歌	0	388	374	762	4	5	0	771
	ポップス・歌謡曲	2	1,425	3,390	4,817	489	9	4	5,319
	軽音楽	0	1	99	100	0	0	0	100
	サウンドトラック	0	0	356	356	14	0	0	370
	民謡・純邦楽	0	1	64	65	0	0	0	65
	教育・教材・童謡・童話	0	7	117	124	0	0	0	124
	アニメーション	0	312	286	598	17	0	0	615
	クラシック	0	0	74	74	4	0	0	78
	カラオケ	0	0	0	0	0	0	0	0
	その他	0	40	139	179	0	0	0	179
	邦盤計	2 (29%)	2,174 (97%)	4,899 (121%)	7,075 (112%)	528 (208%)	14 (15%)	4 (67%)	7,621 (114%)
洋盤	ロック・ポップス・ダンス	0	17	792	809	159	0	3	971
	ジャズ・フュージョン	0	0	459	459	83	0	0	542
	ポピュラーソング	0	28	381	409	126	0	0	535
	サウンドトラック	0	0	66	66	4	0	0	70
	クラシック	0	0	651	651	0	0	0	651
	その他	0	0	22	22	0	0	0	22
	洋盤計	0(-)	45 (115%)	2,371 (127%)	2,416 (127%)	372 (600%)	0(0%)	3 (300%)	2,791 (142%)
合計	2(29%)	2,219 (97%)	7,270 (123%)	9,491 (115%)	900 (285%)	14 (14%)	7 (100%)	10,412 (120%)	

## 2. ビデオレコード

ジャンル	ディスク		合計
	DVD	ブルーレイディスク	
邦楽	392	464	856
洋楽	69	71	140
カラオケ	27	0	27
合計	488 (75%)	535 (100%)	1,023 (86%)

備考

- 本年実績は、当協会会員社の集計である。会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む
- 単位:タイトル
- ( )内は対前年比



## Data File

## 2021年第3四半期 音楽配信売上実績

2021年第3四半期は、数量で前年同月比77%の1,690万9,000ダウンロード、金額で同113%の223億700万円となった。

(単位)数量:千回,金額:百万円

	形態	2021年第3四半期(7月~9月) 累計				
		数量	前年同期比	金額	前年同期比	
	Master ringtones	175	55%	19	55%	
	Ringback tones	2,626	72%	178	72%	
ダウンロード	シングルトラック	PC・スマートフォン	12,956	80%	2,109	80%
		フィーチャーフォン	26	44%	7	50%
		小計	12,981	80%	2,116	80%
	アルバム	PC・スマートフォン	1,048	64%	1,176	63%
		フィーチャーフォン	0	—	0	—
		小計	1,048	64%	1,176	63%
	音楽ビデオ	PC・スマートフォン	79	74%	24	71%
		フィーチャーフォン	1	44%	0	45%
		小計	79	73%	25	70%
		ダウンロード計	14,109	79%	3,316	73%
ストーリーミング		サブスクリプション/音楽		16,240	126%	
		サブスクリプション/音楽ビデオ		755	146%	
		広告収入/音楽		598	92%	
		広告収入/音楽ビデオ		1,159	141%	
		ストーリーミング計		18,753	126%	
	その他			40	46%	
	合計	16,909	77%	22,307	113%	

	形態	2021年1月~9月 累計				
		数量	前年同期比	金額	前年同期比	
	Master ringtones	626	60%	69	61%	
	Ringback tones	8,901	78%	601	78%	
ダウンロード	シングルトラック	PC・スマートフォン	42,530	82%	6,907	83%
		フィーチャーフォン	160	75%	33	67%
		小計	42,689	82%	6,939	83%
	アルバム	PC・スマートフォン	3,320	71%	3,788	71%
		フィーチャーフォン	0	0%	0	0%
		小計	3,320	71%	3,788	71%
	音楽ビデオ	PC・スマートフォン	283	84%	86	82%
		フィーチャーフォン	2	44%	1	44%
		小計	285	84%	87	81%
		ダウンロード計	46,294	81%	10,814	78%
ストーリーミング		サブスクリプション/音楽		46,615	127%	
		サブスクリプション/音楽ビデオ		2,029	145%	
		広告収入/音楽		1,945	110%	
		広告収入/音楽ビデオ		3,704	134%	
		ストーリーミング計		54,293	127%	
	その他			139	67%	
	合計	55,821	80%	65,916	115%	

注: 数量…ダウンロード回数

10月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)の生産実績は、数量で前年同月比107%の1,668万枚・巻、金額で同93%の187億円となった。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比113%の1,228万枚・巻、金額で同107%の136億円。音楽ビデオが、数量で前年同月比95%の440万枚・巻、金額で同69%の51億円となっている。

## オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

	10月実績						2021年1月~2021年10月 累計						
	数量	構成比	前年 同月比	金額	構成比	前年 同月比	数量	構成比	前年 同期比	金額	構成比	前年 同期比	
8cmCD シングル	邦	1	0	16%	0	0	16%	7	0	35%	5	0	34%
	洋	0	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0	0	0%
	計	1	0	16%	0	0	16%	7	0	35%	5	0	33%
12cmCD シングル	邦	5,014	41	247%	3,999	29	229%	26,254	30	96%	23,292	23	92%
	洋	6	0	59%	12	0	75%	613	1	90%	512	0	91%
	計	5,021	41	246%	4,011	29	228%	26,867	31	96%	23,804	23	92%
シングル 計	邦	5,015	41	247%	3,999	29	229%	26,262	30	96%	23,297	23	92%
	洋	6	0	59%	12	0	75%	613	1	90%	512	0	91%
	計	5,021	41	246%	4,011	29	227%	26,875	31	96%	23,809	23	92%
12cmCD アルバム	邦	5,071	41	68%	6,805	50	72%	48,158	55	99%	65,371	63	98%
	洋	1,873	15	166%	2,184	16	210%	9,931	11	115%	10,086	10	120%
	計	6,944	57	81%	8,989	66	86%	58,089	67	101%	75,457	73	101%
CD計	邦	10,086	82	106%	10,804	79	96%	74,420	86	98%	88,668	86	97%
	洋	1,879	15	165%	2,196	16	208%	10,544	12	113%	10,597	10	119%
	計	11,965	97	112%	13,000	95	106%	84,964	98	100%	99,266	96	98%
アナログ ディスク	邦	186	2	147%	354	3	145%	1,068	1	258%	2,188	2	268%
	洋	89	1	126%	204	1	146%	504	1	152%	1,025	1	168%
	計	275	2	140%	558	4	145%	1,572	2	211%	3,213	3	224%
カセット テープ	邦	6	0	46%	18	0	133%	96	0	35%	109	0	56%
	洋	1	0	57%	1	0	23%	4	0	137%	5	0	86%
	計	7	0	47%	19	0	108%	101	0	36%	114	0	57%
その他	邦	15	0	71%	18	0	52%	109	0	155%	176	0	147%
	洋	18	0	107%	31	0	88%	194	0	90%	360	0	92%
	計	33	0	87%	49	0	70%	303	0	106%	536	1	105%
合計	邦	10,294	84	106%	11,194	82	97%	75,693	87	99%	91,141	88	98%
	洋	1,987	16	161%	2,431	18	197%	11,246	13	114%	11,988	12	121%
	計	12,281	100	113%	13,625	100	107%	86,939	100	100%	103,129	100	100%

## 音楽ビデオ

	10月実績						2021年1月~2021年10月 累計						
	数量	構成比	前年 同月比	金額	構成比	前年 同月比	数量	構成比	前年 同期比	金額	構成比	前年 同期比	
DVD	邦	2,162	49	87%	1,749	34	53%	22,084	61	100%	24,562	47	98%
	洋	41	1	129%	52	1	151%	211	1	53%	256	0	34%
	計	2,203	50	87%	1,802	35	54%	22,296	61	100%	24,819	48	97%
ブルーレイ ディスク	邦	2,187	50	105%	3,262	64	81%	14,017	38	123%	26,824	52	94%
	洋	9	0	94%	18	0	74%	189	1	43%	224	0	29%
	計	2,196	50	105%	3,281	65	81%	14,206	39	120%	27,048	52	92%
テープ・その他	邦	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
合計	邦	4,348	99	95%	5,012	99	68%	36,102	99	108%	51,386	99	96%
	洋	50	1	121%	70	1	119%	400	1	48%	481	1	31%
	計	4,398	100	95%	5,082	100	69%	36,502	100	107%	51,867	100	94%

## 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	10月実績						2021年1月~2021年10月 累計						
	数量	構成比	前年 同月比	金額	構成比	前年 同月比	数量	構成比	前年 同期比	金額	構成比	前年 同期比	
オーディオレコード計	12,281	74	113%	13,625	73	107%	86,939	70	100%	103,129	67	100%	
音楽ビデオ計	4,398	26	95%	5,082	27	69%	36,502	30	107%	51,867	33	94%	
合計	邦	14,642	88	103%	16,205	87	86%	111,794	91	101%	142,528	92	97%
	洋	2,037	12	160%	2,502	13	193%	11,647	9	109%	12,468	8	109%
	計	16,679	100	107%	18,707	100	93%	123,441	100	102%	154,996	100	98%

## ビデオレコード(含音楽ビデオ)

	10月実績						2021年1月~2021年10月 累計					
	数量	構成比	前年 同月比	金額	構成比	前年 同月比	数量	構成比	前年 同期比	金額	構成比	前年 同期比
DVD	3,286	52	48%	4,294	39	87%	35,523	60	86%	47,168	43	97%
ブルーレイディスク	3,068	48	105%	6,728	61	102%	23,282	40	121%	63,346	57	117%
テープ・その他	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
合計	6,354	100	65%	11,022	100	95%	58,806	100	97%	110,514	100	108%

## オーディオ/ビデオレコード合計

	10月実績						2021年1月~2021年10月 累計					
	数量	構成比	前年 同月比	金額	構成比	前年 同月比	数量	構成比	前年 同期比	金額	構成比	前年 同期比
オーディオレコード計	12,281	66	113%	13,625	55	107%	86,939	60	100%	103,129	48	100%
ビデオレコード計	6,354	34	65%	11,022	45	95%	58,806	40	97%	110,514	52	108%
合計	18,634	100	90%	24,647	100	101%	145,745	100	99%	213,643	100	104%

備考 1. 本統計は、当協会会員社の集計である。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。



11月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)の生産実績は、数量で前年同月比113%の1,330万枚・巻、金額で同91%の162億円となった。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比105%の1,003万枚・巻、金額で同91%の130億円。音楽ビデオが、数量で前年同月比152%の327万枚・巻、金額で同93%の32億円となっている。

## オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

	11月実績						2021年1月~2021年11月 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
8cmCD シングル	邦	1	0	17%	0	0	29%	8	0	33%	6	0	34%
	洋	0	0	-	0	0	-	0	0	0%	0	0	0%
	計	1	0	17%	0	0	29%	8	0	32%	6	0	33%
12cmCD シングル	邦	3,089	31	148%	2,827	22	144%	29,344	30	100%	26,119	22	95%
	洋	113	1	10246%	101	1	10960%	726	1	106%	613	1	109%
	計	3,202	32	153%	2,928	23	149%	30,069	31	100%	26,732	23	96%
シングル 計	邦	3,090	31	148%	2,827	22	144%	29,352	30	100%	26,124	22	95%
	洋	113	1	10246%	101	1	10960%	726	1	106%	613	1	109%
	計	3,203	32	153%	2,929	23	149%	30,077	31	100%	26,737	23	96%
12cmCD アルバム	邦	5,536	55	88%	8,370	64	78%	53,694	55	98%	73,741	64	95%
	洋	1,074	11	111%	1,229	9	121%	11,005	11	115%	11,314	10	121%
	計	6,610	66	92%	9,599	74	81%	64,698	67	100%	85,055	73	98%
CD計	邦	8,626	86	103%	11,197	86	88%	83,045	86	98%	99,865	86	95%
	洋	1,186	12	123%	1,330	10	131%	11,730	12	114%	11,927	10	120%
	計	9,812	98	105%	12,527	97	91%	94,776	98	100%	111,793	96	98%
アナログ ディスク	邦	106	1	52%	229	2	56%	1,174	1	190%	2,417	2	196%
	洋	71	1	133%	144	1	152%	575	1	149%	1,170	1	166%
	計	177	2	69%	374	3	74%	1,749	2	174%	3,587	3	185%
カセット テープ	邦	2	0	91%	2	0	107%	99	0	35%	111	0	56%
	洋	1	0	37%	1	0	46%	5	0	90%	6	0	73%
	計	3	0	63%	3	0	70%	104	0	36%	117	0	57%
その他	邦	25	0	604%	40	0	808%	133	0	180%	217	0	174%
	洋	18	0	128%	36	0	160%	212	0	92%	396	0	96%
	計	42	0	236%	77	1	277%	345	0	114%	612	1	114%
合計	邦	8,758	87	102%	11,469	88	87%	84,451	87	99%	102,610	88	97%
	洋	1,276	13	123%	1,512	12	133%	12,522	13	115%	13,499	12	122%
	計	10,034	100	105%	12,981	100	91%	96,973	100	101%	116,110	100	99%

## 音楽ビデオ

	11月実績						2021年1月~2021年11月 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
DVD	邦	2,056	63	157%	1,270	39	76%	24,140	61	104%	25,833	47	97%
	洋	72	2	198%	79	2	170%	283	1	65%	336	1	42%
	計	2,128	65	158%	1,350	42	78%	24,424	61	103%	26,168	47	95%
ブルーレイ ディスク	邦	1,039	32	133%	1,797	56	106%	15,056	38	124%	28,621	52	95%
	洋	98	3	408%	80	2	160%	287	1	62%	304	1	37%
	計	1,137	35	141%	1,877	58	108%	15,343	39	121%	28,925	53	93%
テープ・その他	邦	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
合計	邦	3,095	95	148%	3,067	95	91%	39,196	99	111%	54,454	99	96%
	洋	170	5	281%	159	5	165%	571	1	63%	640	1	39%
	計	3,265	100	152%	3,227	100	93%	39,767	100	109%	55,094	100	94%

## 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	11月実績						2021年1月~2021年11月 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
オーディオレコード計	10,034	75	105%	12,981	80	91%	96,973	71	101%	116,110	68	99%	
音楽ビデオ計	3,265	25	152%	3,227	20	93%	39,767	29	109%	55,094	32	94%	
合計	邦	11,853	89	111%	14,536	90	88%	123,647	90	102%	157,064	92	96%
	洋	1,446	11	132%	1,671	10	135%	13,093	10	111%	14,139	8	111%
	計	13,299	100	113%	16,207	100	91%	136,740	100	103%	171,203	100	97%

## ビデオレコード(含音楽ビデオ)

	11月実績						2021年1月~2021年11月 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
DVD	3,292	65	132%	2,974	40	76%	38,816	61	89%	50,142	43	96%
ブルーレイディスク	1,753	35	117%	4,426	60	116%	25,035	39	121%	67,772	57	117%
テープ・その他	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
合計	5,045	100	126%	7,400	100	95%	63,851	100	99%	117,914	100	107%

## オーディオ/ビデオレコード合計

	11月実績						2021年1月~2021年11月 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
オーディオレコード計	10,034	67	105%	12,981	64	91%	96,973	60	101%	116,110	50	99%
ビデオレコード計	5,045	33	126%	7,400	36	95%	63,851	40	99%	117,914	50	107%
合計	15,079	100	111%	20,381	100	92%	160,824	100	100%	234,023	100	103%

備考 1. 本統計は、当協会会員社の集計である。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。



# Certification



2021年10月度

## ゴールドディスク認定

### シングル | 邦楽

#### ダブル・プラチナ

恋降る月夜に君想ふ	King & Prince	2021.10.06	ユニバーサル ミュージック
ってか	日向坂46	2021.10.27	ソニー・ミュージックレーベルズ

#### プラチナ

へたれたちよ	STU48	2021.10.20	キングレコード
根も葉もRumor	AKB48	2021.09.29	キングレコード
We Just Go Hard feat. AK-69/EUPHORIA	KAT-TUN	2021.09.08	ジェイ・ストーム
流れ弾	櫻坂46	2021.10.13	ソニー・ミュージックレーベルズ
群青ランナウェイ	Hey! Say! JUMP	2021.08.25	ジェイ・ストーム

#### ゴールド

Scars / ソリクン -Japanese ver.-	Stray Kids	2021.10.13	ソニー・ミュージックレーベルズ
------------------------------	------------	------------	-----------------

### アルバム | 邦楽

#### ゴールド

DIMENSION : DILEMMA	ENHYPEN	2021.10.13	ユニバーサル ミュージック
ミリオンデイズ~あの日のわたしと、歌え。~ mixed by DJ和	ヴァリアス	2020.12.16	ソニー・ミュージックレーベルズ
Very6 BEST	V6	2021.10.26	エイベックス・エンタテインメント

### アルバム | 洋楽

#### プラチナ

SEVENTEEN 9th Mini Album 'Attacca'	SEVENTEEN	2021.10.23	PLEDIS Entertainment
------------------------------------	-----------	------------	----------------------

### ビデオ | 邦楽

#### プラチナ

on eST	SixTONES	2021.10.20	ソニー・ミュージックレーベルズ
--------	----------	------------	-----------------

#### ゴールド

ジャニーズWEST LIVE TOUR 2020 W trouble	ジャニーズWEST	2021.10.06	ジェイ・ストーム (ジャニーズエンタテインメント・レコード)
BTS MAP OF THE SOUL ONE	BTS	2021.09.23	ユニバーサル ミュージック

\*日付は発売日

## ダウンロード認定

### シングルトラック | 邦楽

#### ミリオン

白日	King Gnu	2019.02.22	ソニー・ミュージックレーベルズ
----	----------	------------	-----------------

#### ゴールド

閃光	[Alexandros]	2021.04.28	ユニバーサル ミュージック
明け星	LiSA	2021.10.18	ソニー・ミュージックレーベルズ

\*日付は配信開始日

## ストリーミング認定

### トラック | 邦楽

#### プラチナ

CITRUS	Da-iCE	2020.10.26	エイベックス・エンタテインメント
Step and a step	NiziU	2020.11.25	ソニー・ミュージックレーベルズ
ロマンチズム	Mrs. GREEN APPLE	2019.03.15	ユニバーサル ミュージック

#### ゴールド

生きていたんだよな	あいみょん	2016.11.02	ワーナーミュージック・ジャパン
会いたいわ	iri	2017.11.22	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

\*日付は配信開始日

君の知らない物語	supercell	2013.03.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
水平線	back number	2021.08.13	ユニバーサル ミュージック
Buddy	平井 大	2021.05.30	エイベックス・エンタテインメント
シャッター	優里	2021.07.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
Flamingo	米津玄師	2020.08.05	ソニー・ミュージックレーベルズ
ともに	WANIMA	2019.06.21	ワーナーミュージック・ジャパン
Renegades	ONE OK ROCK	2021.04.16	ワーナーミュージック・ジャパン

### シルバー

花束を君に	宇多田 ヒカル	2017.12.08	ユニバーサル ミュージック
海の声	浦島太郎 (桐谷健太)	2015.12.02	ユニバーサル ミュージック
Aitai	加藤 ミリヤ	2013.03.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
Love Forever	加藤 ミリヤ×清水 翔太	2013.03.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
真夏の果実	サザンオールスターズ	2019.12.20	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
Good Life	清水 翔太	2018.06.27	ソニー・ミュージックレーベルズ
恋唄	清水 翔太	2021.05.19	ソニー・ミュージックレーベルズ
HACK	Shuta Sueyoshi	2019.01.16	エイベックス・エンタテインメント
One in a Million -奇跡の夜に-	GENERATIONS from EXILE TRIBE	2019.11.21	エイベックス・エンタテインメント
糸	菅田 将暉×石崎 ひゆーい	2020.07.17	ソニー・ミュージックレーベルズ
Alcohol-Free	TWICE	2021.06.09	ワーナーミュージック・ジャパン
愛してるのに、愛せない	AAA	2015.09.02	エイベックス・エンタテインメント
何度でも	DREAMS COME TRUE	2017.10.02	ユニバーサル ミュージック
まだ君は知らない MY PRETTIEST GIRL	Nissy (西島隆弘)	2016.08.24	エイベックス・エンタテインメント
花占い	Vaundy	2021.07.05	SDR
MIRROR MIRROR	平井 大	2021.07.25	エイベックス・エンタテインメント
血、汗、涙 (Japanese ver.)	BTS	2017.05.10	ユニバーサル ミュージック
DNA (Japanese ver.)	BTS	2017.12.06	ユニバーサル ミュージック
Black Swan	BTS	2020.01.17	ユニバーサル ミュージック
シル・ヴ・プレジデント	P丸様。	2021.03.17	STPR Records
旅路	藤井 風	2021.03.01	ユニバーサル ミュージック
アイデア	星野 源	2019.08.30	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
himawari	Mr.Children	2018.05.10	トイズファクトリー
シーソーゲーム ~勇敢な恋の歌~	Mr.Children	2018.05.10	トイズファクトリー
トレモロ	RADWIMPS	2020.05.15	ユニバーサル ミュージック
ホワイトアウト	reGretGirl	2017.12.13	日本コロムビア

### トラック | 洋楽

#### ゴールド

The Nights	Avicii	2015.07.01	ユニバーサル ミュージック
Stay	The Kid LAROI & Justin Bieber	2021.07.09	ソニー・ミュージックレーベルズ
10,000 Hours	Dan + Shay & Justin Bieber	2019.10.04	ワーナーミュージック・ジャパン

### シルバー

Bohemian Rhapsody (Remastered 2011)	QUEEN	2018.10.19	ユニバーサル ミュージック
Way Back Home (feat. Conor Maynard) [Sam Feldt Edit]	SHAUN	2018.12.21	ワーナーミュージック・ジャパン
imagine if	gnash	2018.06.08	ワーナーミュージック・ジャパン
Happier	Marshmello, Bastille	2018.08.17	ユニバーサル ミュージック

\*日付は配信開始日

## 認定基準

ゴールドディスク認定(音楽ソフト/カテゴリ: アルバム、シングル、音楽ビデオ)

ダウンロード認定(ダウンロード/カテゴリ: 着うた®, シングルトラック、アルバム)

認定ランク	ゴールド	プラチナ	ダブル・プラチナ	トリプル・プラチナ	ミリオン	2 ミリオン
基準	10 万以上	25 万以上	50 万以上	75 万以上	100 万以上	200 万以上

【基準単位】ゴールドディスク認定: 枚数、ダウンロード認定: ダウンロード数

備考 1. 着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

2[着うた®]は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です

3. 3 ミリオン以降、100 万毎に認定

## ゴールドディスク認定

## シングル | 邦楽

## トリプル・プラチナ

初心LOVE(うぶらぶ)	なにわ男子	2021.11.12	ジェイ・ストーム
--------------	-------	------------	----------

## ダブル・プラチナ

A	INI	2021.11.03	LAPONE ENTERTAINMENT
根も葉もRumor	AKB48	2021.09.29	キングレコード
流れ弾	櫻坂46	2021.10.13	ソニー・ミュージックレーベルズ

## プラチナ

Gifted.	BE:FIRST	2021.11.03	エイベックス・エンタテインメント
Sing-along	Hey! Say! JUMP	2021.11.24	ジェイ・ストーム

## ゴールド

未来へ / ReBorn	NEWS	2021.11.17	ジェイ・ストーム (ジャニーズエンタテインメント・レコード)
--------------	------	------------	-----------------------------------

## アルバム | 邦楽

## プラチナ

8BEAT	関ジャニ∞	2021.11.17	ジェイ・ストーム (インフィニティ・レコーズ)
Chaotic Wonderland	TOMORROW X TOGETHER	2021.11.10	ユニバーサル ミュージック
U	NiziU	2021.11.24	ソニー・ミュージックレーベルズ

## ゴールド

BEST BROTHERS / THIS IS JSB	三代目 J SOUL BROTHERS from EXILE TRIBE	2021.11.10	エイベックス・エンタテインメント
ALL IN	Stray Kids	2020.11.04	ソニー・ミュージックレーベルズ

## ビデオ | 邦楽

## ゴールド

Summer Paradise 2017	VARIOUS ARTISTS	2018.07.18	ポニーキャニオン
----------------------	-----------------	------------	----------

※日付は発売日

## ダウンロード認定

## シングルトラック | 邦楽

## ダブル・プラチナ

宿命	Official髭男dism	2019.07.09	ポニーキャニオン
POP STAR	平井 堅	2005.12.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
サウダージ	ボルノグラフィティ	2007.11.21	ソニー・ミュージックレーベルズ

## プラチナ

Butter	BTS	2021.05.21	ユニバーサル ミュージック
flower	L'Arc~en~Ciel	2006.09.20	ソニー・ミュージックレーベルズ
My Revolution	渡辺 美里	2005.07.13	ソニー・ミュージックレーベルズ

## ゴールド

DECIDED	UVERworld	2017.07.12	ソニー・ミュージックレーベルズ
水平線	back number	2021.08.13	ユニバーサル ミュージック

## シングルトラック | 洋楽

## ゴールド

ドント・ストップ・ミー・ナウ	クイーン	2011.01.12	ユニバーサル ミュージック
----------------	------	------------	---------------

## アルバム | 洋楽

## ゴールド

シングルス	マルーン5	2015.09.25	ユニバーサル ミュージック
-------	-------	------------	---------------

※日付は配信開始日

## ストリーミング認定

## トラック | 邦楽

## プラチナ

Mela!	緑黄色社会	2020.04.13	ソニー・ミュージックレーベルズ
-------	-------	------------	-----------------

## ゴールド

コイウズライ	Aimer	2019.06.29	ソニー・ミュージックレーベルズ
Universe	Official髭男dism	2021.01.09	ポニーキャニオン
R.Y.U.S.E.I.	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2014.06.25	エイベックス・エンタテインメント
Curtain Call	清水 翔太 feat. Taka	2021.07.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
life hack	Vaundy	2020.03.23	SDR
天体観測	BUMP OF CHICKEN	2019.06.28	トイズファクトリー
Let Go	BTS	2018.04.04	ユニバーサル ミュージック
Euphoria	BTS	2018.08.24	ユニバーサル ミュージック
ヨワネハキ	MAISONdes feat. 和ぬか, asmi	2021.05.19	ソニー・ミュージックレーベルズ
きらきら	もさを。	2020.09.07	ユニバーサル ミュージック
君と羊と青	RADWIMPS	2020.05.15	ユニバーサル ミュージック

## シルバー

Rocketeer	INI	2021.09.26	ユニバーサル ミュージック
夜撫でるメノウ	Ayase	2021.09.08	ソニー・ミュージックエンタテインメント
アポトーシス	Official髭男dism	2021.08.11	ポニーキャニオン
君の為にキミノウタ	川崎 鷹也	2018.07.25	ワーナーミュージック・ジャパン
蕾	コブクロ	2018.12.05	ワーナーミュージック・ジャパン
海のリビング	鈴木 鈴木	2021.08.05	ユニバーサル ミュージック
Get Wild	TM NETWORK	2013.03.04	ソニー・ミュージックダイレクト
SIGNAL	TWICE	2017.05.31	ワーナーミュージック・ジャパン
The Feels	TWICE	2021.10.01	ワーナーミュージック・ジャパン
幸せ	back number	2018.11.29	ユニバーサル ミュージック
瞬き	back number	2020.10.05	ユニバーサル ミュージック
黄色	back number	2021.09.27	ユニバーサル ミュージック
Beautiful	平井 大	2014.01.29	エイベックス・エンタテインメント
THE GIFT	平井 大	2019.02.27	エイベックス・エンタテインメント
オーケストラ	BiSH	2016.10.05	エイベックス・エンタテインメント
Not Today	BTS	2017.02.13	ユニバーサル ミュージック
Best Of Me	BTS	2017.09.18	ユニバーサル ミュージック
Dionysus	BTS	2019.04.12	ユニバーサル ミュージック
Shining One	BE:FIRST	2021.08.16	エイベックス・エンタテインメント
Gifted.	BE:FIRST	2021.11.01	エイベックス・エンタテインメント
やさしさで溢れるように	Flower	2016.05.25	ソニー・ミュージックレーベルズ
BOOMBAYAH -KR Ver.-	BLACKPINK	2017.07.20	エイベックス・エンタテインメント
洗濯機と君とラヂオ	マカロニえんぴつ	2017.12.07	TALTO / murfin discs
inside you	milet	2019.04.20	ソニー・ミュージックレーベルズ
ラブレター	YOASOBI	2021.08.09	ソニー・ミュージックエンタテインメント
大正浪漫	YOASOBI	2021.09.15	ソニー・ミュージックエンタテインメント
灰色と青 (+ 菅田将暉)	米津玄師	2020.08.05	ソニー・ミュージックレーベルズ
雨とカプチーノ	ヨルシカ	2019.08.02	ユニバーサル ミュージック
ミライチズ	夜のひと笑い	2021.06.03	AnyMind Music

## トラック | 洋楽

## ゴールド

Call Me Maybe	Carly Rae Jepsen	2015.07.01	ユニバーサル ミュージック
---------------	------------------	------------	---------------

## シルバー

7 rings	Ariana Grande	2019.01.18	ユニバーサル ミュージック
Don't Wanna Cry	SEVENTEEN	2017.05.23	PLEDIS Entertainment

※日付は配信開始日

## 【基準単位】ストリーム数

## ストリーミング認定(ストリーミング/カテゴリ:トラック)

認定ランク	シルバー	ゴールド	プラチナ	ダイヤモンド
基準	3千万以上	5千万以上	1億以上	5億以上

備考 1. 数量は、GfK Japan(ジーエフケー・インサイト・ジャパン株式会社)の提供データを元に当協会にて累計ストリーム数を算出したもの  
2. 集計対象音楽ストリーミングサービス: Amazon Music Unlimited, Apple Music, AWA, KKBOX, LINE MUSIC, Rakuten Music, Spotify, TOWER RECORDS MUSIC powered by レコチョク(2021年12月末時点)  
下記終了済サービスの再生回数も累積して集計しています。  
dミュージック月額コース、Google Play Music、HMVmusic Powered by KKBOX、RecMusic

---

## 協会からのお知らせ：『音楽権利情報登録システム』で ノンメンバーの作品登録受付を開始

---

本誌特報に掲載の通り、令和4年1月1日に施行された改正著作権法では、放送同時配信等における著作物等の利用を円滑にするための措置として、著作隣接権の権利規定の一部が変更され、「著作隣接権の集中管理等が行われておらず、円滑に許諾を得られない」と認められるレコード・レコード実演については、利用者は通常の使用料額に相当する補償金を支払うことで、事前の許諾なく利用が可能となります。

この変更之际、そうした権利制限を受けることなく事前に許諾の確認を求める「ノンメンバー」に対する措置として『音楽権利情報登録システム』が昨年12月に開設され、公開に必要な情報の登録受付が開始されました。同サイトで登録された情報は作品検索データベース『音楽権利情報検索ナビ』において公開されます。

ノンメンバー向け・登録受付に関する解説ページ ▶<https://regist.music-rights.jp/lp/>  
音楽権利情報検索ナビ ▶<https://www.minc.or.jp/>

---

---

## 編集後記

---

2022年が始まりました。

昨年は一昨年に引き続きコロナに始まりコロナで終わった1年でしたが、テレワーク併用の暮らしやマスク会食、歓声を控えたライブイベントなど、徐々に「非日常」の中で「日常」を取り戻す工夫が模索されつつあるように感じた年の瀬でした。

新たな気持ちで迎えた新年ですが、新たな生活様式の良い部分は取り入れつつ、より良い生活を皆さまが迎えられますよう、そして今年も様々な音楽が皆さまの生活に寄り添いますよう、お祈り申し上げます。(K)

---

THE RECORD No.737 2022年1・2月合併号

一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 村松 俊亮

編集人 原 康晴

発行日 2022年1月28日

発行 一般社団法人 日本レコード協会

〒105-0001

東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9階

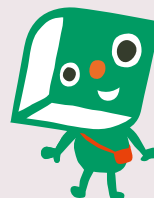
TEL.03-5575-1301(代) FAX.03-5575-1313

URL:<https://www.riaj.or.jp/>

編集協力 株式会社金羊社 / 合同会社ヤマモトカウンスル

■当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら

当協会公式サイト(URL:<https://www.riaj.or.jp/>)のお問い合わせページよりお寄せください。



エルマーくんキャラクター  
エルマーくん