

# The Record

2009-02 Vol.591



特集

違法音楽配信問題の現状と当協会の取り組み  
～利用実態とエンフォースメントの状況～



社団法人 日本レコード協会



## Contents

Monthly News Digest .....	1
特集	
違法音楽配信問題の現状と当協会の取り組み ～利用実態とエンフォースメントの状況～.....	3
特報 Special Report	
文化審議会著作権分科会(1月26日開催)の概要報告 ....	7
2008年ミリオンセラー紹介 .....	9
平成20年度(第63回)文化庁芸術祭賞贈呈式開催.....	10
PICK UP.....	11
Monthly Production Report .....	12
GOLD DISC .....	13
Message & Opinion .....	14

## 1 / 05

### 2009年新年会開催



1月5日、東京都千代田区のホテルニューオータニ「芙蓉の間」において、当協会は新年会を開催した。

当日は当協会石坂敬一会長の新年の挨拶に始まり、来賓代表として青木保文化庁長官の挨拶、長尾真国立国会図書館長、素川富司内閣官房知的財産戦略推進事務局長、国会議員および音楽関係団体代表者による鏡開きが行われ、引き続き、(社)日本芸能実演家団体協議会野村萬会長の発声による乾杯後、賀詞交換と歓談が行われた。

会場には、約850名が一堂に会し、晴れやかに新年の挨拶を交わし合った。

当日出席された国会議員(敬称略、50音順)  
秋元司(自民・参)、甘利明(自民・衆)、荒木清寛(公明・参)、池坊保子(公明・衆)、今村雅弘(自民・衆)、魚住裕一郎(公明・参)、衛藤征士郎(自民・衆)、太田昭宏(公明・衆)、小野晋也(自民・衆)、岸田文雄(自民・衆)、北村誠吾(自民・衆)、小坂憲次(自民・衆)、小杉隆(自民・衆)、近藤基彦(自民・衆)、佐藤剛男(自民・衆)、高市早苗(自民・衆)、高木美智代(公明・衆)、渡海紀三朗(自民・衆)、富田茂之(公明・衆)、西博義(公明・衆)、浜四津敏子(公明・参)、牧義夫(民主・衆)、松浪健太(自民・衆)、松野頼久(民主・衆)、安井潤一郎(自民・衆)



## 1 / 08

### 海賊版音楽CDインターネットオークション販売で被疑者書類送致

神奈川県戸部警察署は、1月8日、インターネットオークションサイトを利用して権利者に無断で複製した「サザンオールスターズ」の海賊版音楽CDを販売した事件で、神奈川県横浜市在住の43歳男性を著作権法違反で横浜地方検察庁に書類送致した。

この事件は、被疑者が、権利者に無断で、2006年11月ごろから当協会会員社が著作隣接権を有する作品の海賊版CD-Rを販売、頒布していたものである。

今回の事件は、知的財産権侵害に係る事件として警察が積極的な取り締まりを行った結果であり、この種の違法事件に対する大きな警鐘となった。

## 1 / 18

### MIDEM2009視察

1月18日～19日、フランス・カンヌにおいて、MIDEM2009が開催され、経済産業省文化情報関連産業課高柳卓朗課長補佐、NPO法人映像産業振興機構(VIPO)小岩左忠事務局次長、VIPO新屋泰造チーフプロデューサー、当協会業務部阿部担当部長、広報部末永課長補佐が参加した。

今回の視察は、一昨年から開催されているジャパン国際コンテンツフェスティバル(コ・フェスタ)および東京アジア・ミュージックマーケット(TAM)の広報活動を行うことをメインの目的に行われたものである。

MIDEM(カンヌ)滞在期間中は、日本貿易振興機構および(社)音楽出版社協会のブース、またJapan Nightにおいて、TAMの広報活動を行い、また、イギ



このマークは、レコード会社が提供するコンテンツを示す(社)日本レコード協会の登録商標です

リス、フランスの音楽団体との意見交換を行った。

続いて訪れたパリにおいては、在仏日本大使館、JAPAN EXPO事務局およびJETROパリセンターを訪問した。JAPAN EXPO事務局においては、7月に開催されるJAPAN EXPO会場でのコ・フェスタ/TAMの広報活動の可能性について情報交換を行った。



## 1 / 23

### 著作権問題を考える創作者 団体協議会ポータルサイト 立ち上げ

1月23日、東京都渋谷区の(社)日本音楽著作権協会けやきホールにおいて、「著作権問題を考える創作者団体協議会」のポータルサイト立ち上げについての発表が行われた。

同協議会は、当協会を含む計17の創作者団体で構成されており、本ポータルサイトは、利用者が簡単に権利者の情報や著作権の残存期間が検索できることを目的に立ち上げられるものである。

記者発表会では、同協議会の三田誠広議長の挨拶に引き続き、日本写真著作権協会瀬尾太一常務理事よりポータルサイト立ち上げの経緯について説明が行われた。

## 第23回 日本ゴールドディスク大賞授賞式の実施について



当協会では、「第23回日本ゴールドディスク大賞授賞式」を下記の通り実施致します。

日本ゴールドディスク大賞は、1987年に制定され、その選定基準を「客観的なレコードの正味売上数字(総出荷数から返品数を差し引いたもの)」とし、第22回からは、有料音楽配信の実績も織り込み、当該年のレコード産業に大きく貢献したアーティストおよび作品を顕彰するものです。今年度の「第23回日本ゴールドディスク大賞授賞式」は、受賞アーティスト出席のもと、セレモニーとライブパフォーマンスとで構成され、その模様は授賞式当日3月2日にTOKYO FMにて生中継、また10日にはWOWOWにて放送される予定です。

### 開催概要

日時	2009年3月2日(月) 開場: 18時00分 開演: 19時00分 終演: 21時00分(予定)
会場	東京国際フォーラム ホールC
司会	赤坂泰彦氏、久保純子氏
概要	第23回各賞の受賞作品・楽曲・アーティスト発表ならびに表彰 受賞アーティストによるライブパフォーマンス
申込方法	観覧をご希望の方は下記携帯サイト・WEBサイトよりご応募下さい。 ◎TOKYO FM【携帯サイト】 URL: <a href="http://www.tfm.co.jp/">http://www.tfm.co.jp/</a> ◎WOWOW【WEBサイト】 URL: <a href="http://www.wowow.co.jp/gd">http://www.wowow.co.jp/gd</a> ※応募が多数の際は抽選となります。 ※募集は携帯サイト・WEBサイトのみとなります。 ※各サイトにより、応募条件がございますので、予めご了承下さい。
放送予定	◎TOKYO FM(生放送) 2009年3月2日(月) 17時00分~21時25分(予定) ◎WOWOW 2009年3月10日(火) 19時00分~21時10分(予定) ※放送日時は変更になることがあります。

### ●●● 会員社のお知らせ ●●●

#### ■社名変更(2月1日付)

社名: ジェネオン・ユニバーサル・エンター  
テイメントジャパン合同会社(正会員)  
[旧: ジェネオンエンタテインメント株式会社]  
代表: 最高経営責任者兼社長 福田太一  
※住所、電話番号は変更なし

#### ■会員区分変更(2月1日付)

社名: 株式会社BMG JAPAN(賛助会員)  
[旧: 株式会社BMG JAPAN(正会員)]  
※住所、電話番号は変更なし

### 2009年1月会議メモ

1 / 7	マーケティング委員会
1 / 9	レコード倫理審査会
1 / 9	情報・技術委員会
1 / 13	法制委員会
1 / 15	広報委員会
1 / 20	二次使用料委員会
1 / 21	海外市場拡大委員会
1 / 23	執行委員会
1 / 29	日本GD大賞委員会
1 / 30	理事会

# 違法音楽配信問題の現状と当協会の取り組み

## ～利用実態とエンフォースメントの状況～

音楽配信市場は、今年度も順調な伸長をみせ、レコード産業において重要な地位を占めるに至っている。その一方で、違法音楽配信問題は今なお深刻化しており、根絶へ向けた対策が強く要請されている。

ここでは、現在当協会が行っている違法音楽配信に向けた諸施策と、ファイル共有ソフト利用実態、携帯向け違法音楽配信の利用実態を紹介する。

現在、当協会では、違法音楽配信問題に対し、大きく4つの施策に基づいて取り組みを行っている。

1点目は、**携帯向け違法音楽配信や違法音楽ファイルを共有しているユーザーに対する削除要請や啓発メールの送信**である。

携帯向け違法音楽配信では、携帯専用の掲示板サービスを利用したアップロードが主流であるが、これに対して当協会では専用のシステムを活用して違法音楽ファイルの情報を収集し、掲示板サービスを行っている事業者に対し削除要請を行っている。同システムから送信した削除要請は昨年実績で4万件に上っている。

またファイル共有ソフトを利用し、違法音楽ファイルを共有しているユーザーに対しては、WinMXのインスタントメッセージ機能を利用して、警告・啓発メールを送信し、注意喚起を行っており、昨年実績で6万件に上っている。匿名性が高く情報漏えいなどで世間を騒がせたWinnyやShareなどについては、インターネットサービスプロバイダの団体と権利者団体で構成されている「ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害行為に対する協議会」において対策が検討されている。具体的にはWinny、Shareなどの違法音楽ファイルを共有しているユーザーに直接警告等の注意喚起を行う手段が取りえないため、ユーザーに連絡が可能なインターネットサービスプロバイダから、注意喚起を行うという対策スキームを上記協議会で検討している。この協議会において、ユーザーのIPアドレスを解析するツールとし

て導入されている「P2Pファイnder」を、当協会では2009年1月より稼働させ、今後P2Pのネットワークの監視を行い、必要な手段を講じる予定である。

2点目は、**違法行為者に対する法的措置の執行**である。2008年10月には会員数120万、アクセス数累計2億件という国内最大規模の違法音楽配信サイト「第③世界」の開設・運営者1名と違法投稿者1名が京都府警により逮捕された。このサイトでは、数万曲の音楽ファイルが権利者に無断でアップロードされていたが、わずか3ヶ月間で音楽ファイルが約560万回もダウンロードされていたことが警察の捜査で判明している。この逮捕により、類似の携帯向け違法音楽配信サイトが少なくとも50～60サイト閉鎖されたことが確認されており、携帯向け違法音楽配信に対して大きな抑止になったと考えられる。

また、2008年8月には、パソコンでmp3形式の音楽ファイル2万曲を権利者に無断でアップロードしていたとして、開設・運営者1名が逮捕されている。こちらの事件では、2万曲の違法音楽ファイルに対して115万回ダウンロードされていたことが判明している。

3点目は、**携帯向け違法音楽配信に対して、技術的側面からアプローチする施策**である。当協会、携帯キャリア各社、音楽関係団体と会員社で構成される協議会を2008年2月に発足し、具体的な施策を検討・実施している。この協議会における

検討結果により、携帯専用の検索エンジンサービスにおいて、違法音楽配信サイトの情報を検索結果に非表示とする対策が導入されている。つまりユーザーが違法音楽ファイルを入手する経路を断つことによって、違法音楽配信サイトの利用を防止する環境づくりを行っている。

4点目は、ユーザーが安心して音楽配信やビデオクリップ配信などのコンテンツを楽しむため、違法音楽配信サイトとの識別を目的に装着された「エルマーク」の普及である。2008年



2月19日に開始された「エルマーク」は2009年1月1日現在で160社964サイトにおいて表示されており、今後は劇場用映画などの映像コンテン

ツ分野まで範囲を拡大し、表示を展開していく予定である。

2008年度の携帯向け違法音楽ファイルの推定ダウンロード数は、4億714万ファイルとなっており(6ページ参照)、2007年調査の3億9,926万ファイルを超え、調査を始めた2006年から、3年連続で増え続けている。またユーザーの意識に訴えかける啓発活動も違法音楽配信対策の重要な要素となっており、昨年春には、アーティストの出演による「携帯音楽を守りたいキャンペーン」をTVCF中心に展開し、大きな訴求となった。今後とも、特に若年層を中心に啓発活動を行い、違法音楽配信利用の撲滅に努めていく必要がある。

## 違法配信に関する主な事件と刑事措置

### 携帯向け違法音楽配信(着うた®)で初めての逮捕者

■ 2007年5月14日  
山口県警察本部、岩国警察署  
携帯電話向けのレンタル掲示板サービスを利用して、権利者に無断で音楽ファイルをアップロードしていた男性(山口県在住)を逮捕。  
この男性は2006年5月から携帯電話向けに音楽ファイルを無料でダウンロードできるレンタル掲示板を開設・運営。自らも権利者に無断で音楽ファイルを多数アップロードしていた。  
なお、本件は、携帯向け違法音楽配信による初めての逮捕となる。

■ 2007年7月26日  
山口地方裁判所  
上記男性に対し、懲役1年執行猶予3年の判決。

### 携帯向け違法音楽配信(着うた®)の掲示板利用者2名逮捕

■ 2007年7月31日  
山口県警察本部、岩国警察署  
携帯電話向けのレンタル掲示板サービスを利用して、権利者に無断で音楽ファイルをアップロードしていた男性(和歌山県在住)と女性(香川県在住)を逮捕。  
この男性と女性は、2007年5月14日に逮捕され、7月26日に山口地裁より有罪判決を受けた山口県在住の男性が開設していたレンタル掲示板に、権利者に無断で音楽ファイルをアップロードしていた。

■ 山口地方裁判所 略式命令(罰金刑)

レンタル掲示板の開設・運営者に続き、音楽ファイルを権利者に無断でアップロードしていた3名の利用者が逮捕されたこととなり、違法行為に対する大きな抑止効果となることが期待される。また、この事件を受け、山口県警察本部と警視庁は、2007年9月から11月にかけて、当該掲示板にアクセスした利用者には注意喚起を促す目的で、著作権事件では初めてとなる警告サイトを立ち上げた。

### 携帯向け違法音楽配信(着うた®)の掲示板利用者逮捕

■ 2007年9月5日  
山口県警察本部、岩国警察署  
携帯電話向けのレンタル掲示板サービスを利用して、権利者に無断で音楽ファイルをアップロードしていた男性(埼玉県在住)を逮捕。  
この男性は、2007年5月14日に逮捕され、7月26日に山口地裁より有罪判決を受けた山口県在住の男性が開設していたレンタル掲示板に、権利者に無断で音楽ファイルをアップロードしていた。

■ 山口地方裁判所 略式命令(罰金刑)

### 音楽ファイルを無料でダウンロードできるHP開設・運営者(アメリカ在住)逮捕

■ 2008年8月21日  
北海道札幌方面中央警察署  
インターネット回線を利用して権利者に無断で音楽ファイルを送信可能な状態にしていた男性(アメリカ合衆国ワシントン州在住)を逮捕。  
この男性は、日本での住居地である奈良市の自宅に設置したパソコンを利用して、音楽ファイルを無料で常時ダウンロードできるHPを開設・運営。アメリカからの操作により、約2万曲分の音楽ファイルを権利者に無断でアップロードし、2006年1月2日~2008年4月21日までの間に、このHPから約115万回ものダウンロードがあったことが判明している。

■ 2008年10月27日  
札幌地方裁判所  
上記男性に対し、懲役1年6ヶ月執行猶予3年の判決。

### 国内最大規模の携帯向け違法音楽配信サイト「第③世界」開設者、投稿者、2名逮捕

■ 2008年10月21日  
京都府警察本部、八幡警察署、下鴨警察署  
携帯向け違法音楽配信サイト「第③世界」の開設・運営者、投稿者である、男性2名(共に兵庫県在住)を逮捕。  
「第③世界」はユーザー数 約100万人を超え、国内最大規模の違法音楽配信サイトと考えられる。今回摘発の対象となった音楽ファイルはいずれも着うたフル®であり、刑事事件としては初のケースである。

■ 2009年1月30日  
公判(違法投稿者)

■ 2009年2月2日  
公判(開設・運営者)

# ファイル共有ソフト利用実態調査

**調査方法**

調査形式： アンケート調査（インターネット上のWEBアンケートサイトを利用）  
 実施期間： 2008年9月18日～26日  
 有効回収数： スクリーニング調査： 20,189人  
 本調査 現在利用者：2,089人 過去利用者：2,188人

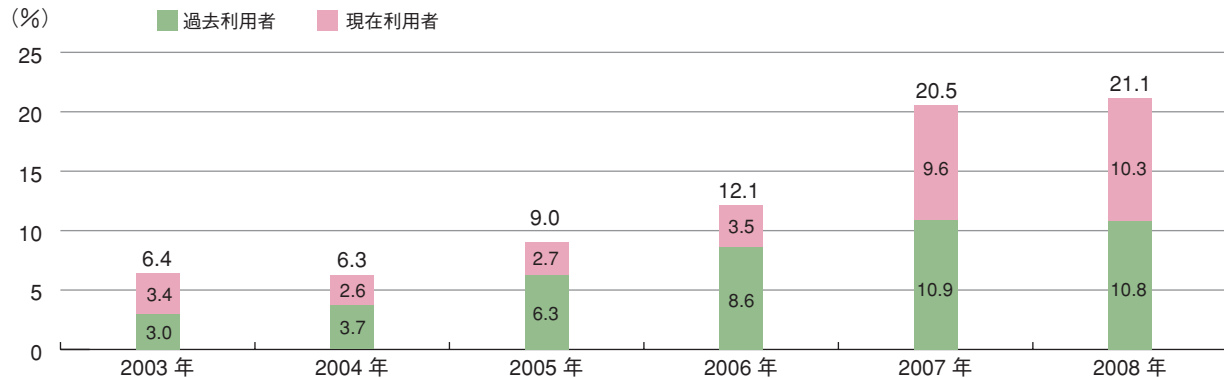
■ 実施団体： (社)コンピュータソフトウェア著作権協会  
 (社)日本レコード協会  
 日本国際映画著作権協会

■ 調査委託先： (株)メディアインタラクティブ

## ファイル共有ソフトの利用状況

全体結果および属性別／全回答者

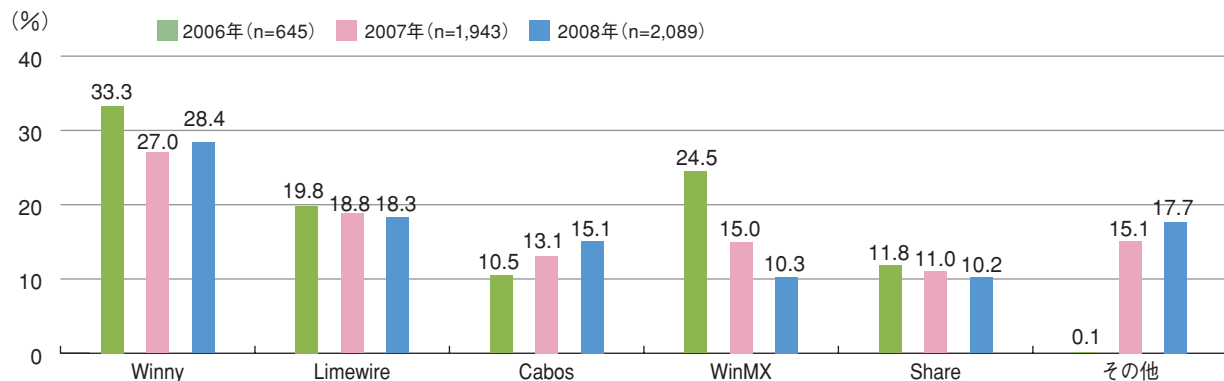
ファイル共有ソフトの現在利用者が初めて10%を突破した。



## 主に利用しているファイル共有ソフト

全体結果および属性別／現在利用者

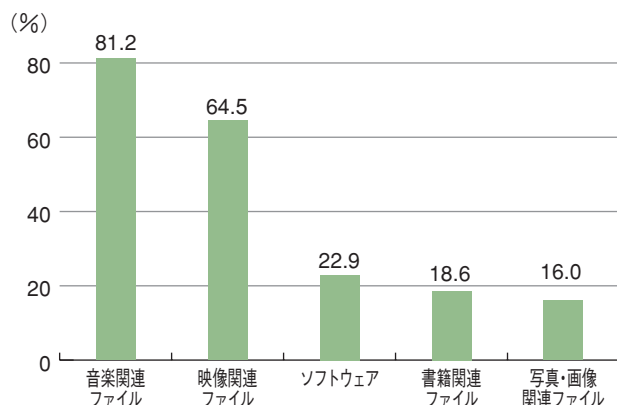
「Winny」の利用者が28.4%で最多となった。「WinMX」の後退が目立った。



## ダウンロード経験のあるファイルのジャンル

全体結果および属性別／現在利用者

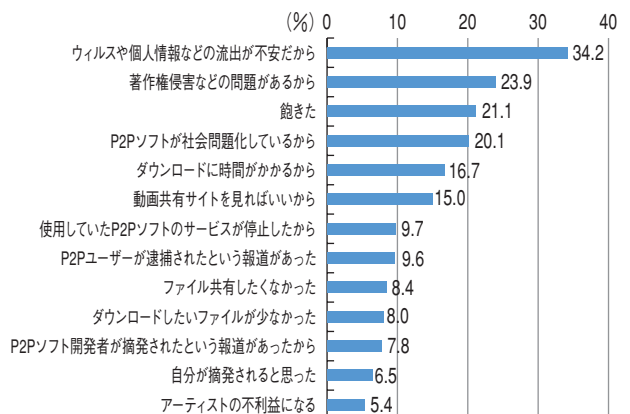
現在利用者の81.2%が音楽関連ファイルのダウンロード経験があると回答している。



## ファイル共有ソフトの利用をやめた理由

全体結果および属性別／過去利用者

利用をやめた理由として、「個人情報流出・ウイルス感染の不安」が34.2%、次いで「著作権侵害」が23.9%となった。9.6%が「ユーザー逮捕報道によってやめた」と回答した。



# 違法な携帯電話向け音楽配信利用実態調査

## 調査方法

調査形式： モバイルアンケート  
 実施期間： 2008年10月10日～12日  
 全体サンプル数： 1,050 (12歳から39歳までの携帯電話利用者)  
 (n数には、ウェイトバックをする前の純粋なサンプル数を用いて記載)

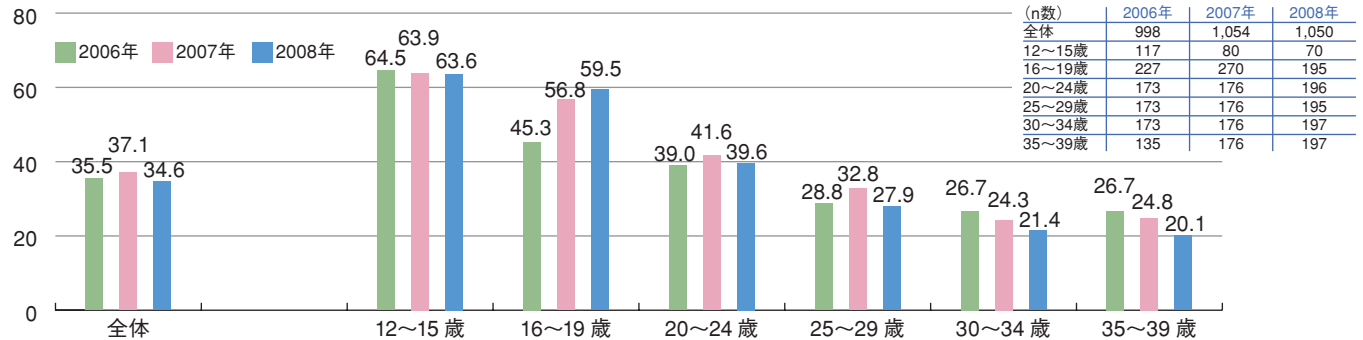
■実施団体： (社)日本レコード協会  
 ■調査委託先： (株)野村総合研究所

## 年代別違法サイト利用率

対象：有効回答者

10代での違法サイト利用率は依然として高く、特に10代後半の利用率が増加している。

(%) Q:着うた®, 着うたフル®を無料でダウンロードできる携帯電話のサイトを利用したことがありますか?

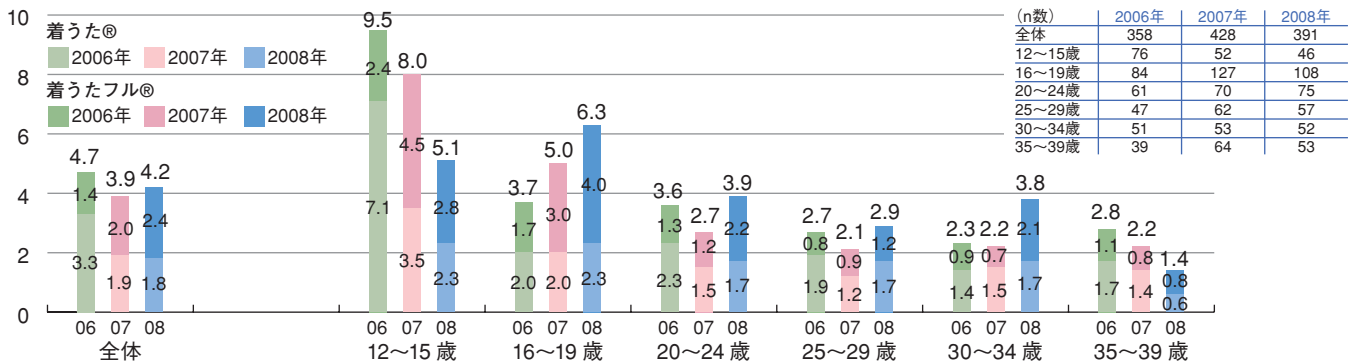


## 年代別違法サイトからの月平均ダウンロード曲数

対象：違法サイト利用者

10代前半のダウンロード曲数が減少したが、10代後半は増加している。

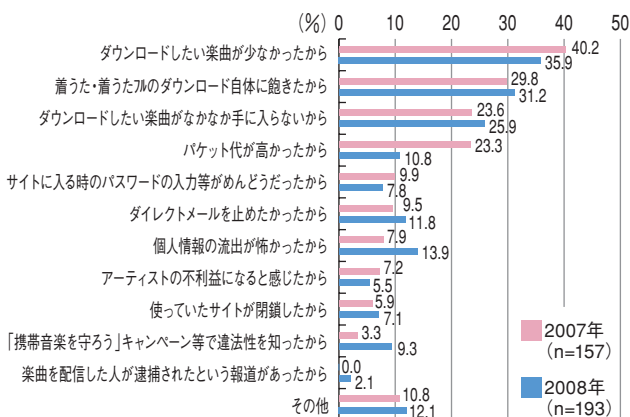
(曲/月) Q:あなたは無料の着うた®, 着うたフル®をどのくらいの頻度でダウンロードしますか?



## 違法サイトの利用をやめた理由

「サイトの危険性」や、「『携帯音楽を守ろう』キャンペーン等による違法性認知」によるものが増加した。

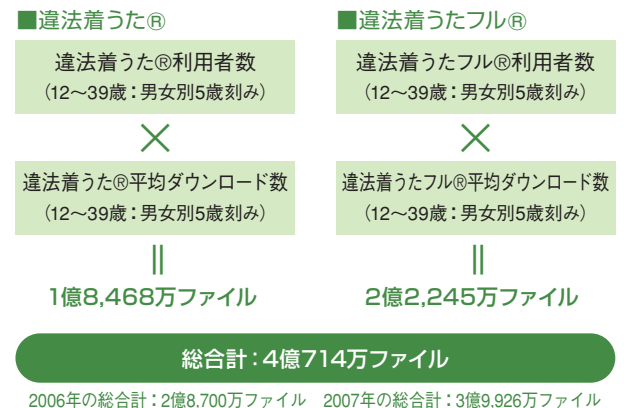
Q:あなたが着うた®, 着うたフル®を無料でダウンロードできる携帯電話のサイトを半年以上利用していないのは、どのような理由からですか?



対象：違法サイト半年間非利用者

## 違法音楽ファイルの年間推定ダウンロード数

ダウンロード数は昨年度からさらに増え、初めて4億曲を突破した。



※利用者数は、総務省統計局および「ケータイ白書2009」(インプレス社)から得られるモバイルインターネットの利用者数に対して、本調査で得られる違法サイト利用率に補正を加えた値を掛け合わせ、算出。

# 文化審議会著作権分科会（1月26日開催）の概要報告

1月26日に文化審議会著作権分科会が開催され、法制問題小委員会、私的録音録画小委員会、過去の著作物等の保護と利用に関する小委員会の検討結果が分科会報告書として取りまとめられた。

当日は、分科会委員である当協会石坂会長が意見書を提出し、デジタルコンテンツ流通促進法制や権利制限の一般規定（日本版フェアユース規定）に関する検討について、コンテンツの創造促

進への配慮を求めたほか、私的録音録画関係の課題については、違法配信等からの私的録音録画を著作権法第30条の適用除外とする法改正の早期実現と補償金制度の早期見直しを要望した。

今回の報告書で著作権法改正が適当とされた事項については、平成21年度通常国会における改正法案の審議に向けて、漸次準備が取り進められている。

（※ 以下、当協会事務局でまとめた内容）

## 法制問題小委員会

### 検討結果（概要）

#### 1. 「デジタルコンテンツ流通促進法制」について

##### 検討内容

デジタルコンテンツ流通促進のための法制度等（「知的財産推進計画2007」「経済財政改革の基本方針（いわゆる骨太の方針）2007」が2年以内の整備を決定）

##### 検討結果

「デジタルコンテンツ流通促進法制」に盛り込むべき事項として、権利者不明の場合の利用円滑化方策、検索エンジン関係の権利制限規定の創設等、海賊版の頒布防止策の三点を速やかに措置することが適当。また、今後とも必要な問題については知的財産戦略本部における検討等も踏まえ検討を継続

#### 2. 海賊版の拡大防止のための措置について

##### (1) 海賊版の頒布行為の防止策の充実

##### 検討内容

海賊版の譲渡告知行為を権利侵害と位置付ける法的措置の創設

##### 検討結果

インターネット上での海賊版の譲渡告知行為を「情を知って」（＝事情を承知して）等の一定の要件の下で、著作権侵害行為とみなすのが適当

##### (2) 親告罪の範囲の見直しについて

##### 検討内容

著作権等侵害罪の非親告罪化

##### 検討結果

著作権等侵害を一律に非親告罪にすることは不適当。また、一部の犯罪類型を新たに非親告罪化することについても、社会的な影響等を見て慎重に検討することが適当

#### 3. 権利制限の見直しについて

##### (1) 障害者の著作物利用に係る権利制限の見直しについて

##### 検討内容

視覚障害者等に係る権利制限範囲の見直し

- ① 視覚障害者向け録音図書等の作成主体を公共図書館まで拡大
- ② 聴覚障害者向け貸出映像資料への字幕・手話挿入
- ③ 知的障害者等向け学習図書等の制作に係る複製等

##### 検討結果

障害等により著作物の利用が困難な者を可能な限り権利制限の対象に含めるとともに、複製主体・方式も拡大する方向で速やかに措置を講じることが適当

##### (2) ネットオークション等における画像利用の円滑化について

##### 検討内容

ネットオークション等における美術作品等の画像掲載に係る権利制限の創設

##### 検討結果

商品紹介のために行う画像掲載は売主の義務として必要不可欠であり、権利制限を行うことが適当

##### (3) 検索エンジンの法制上の課題について

##### 検討内容

検索エンジンサービスの提供に係る法的対応

##### 検討結果

権利者保護に配慮しつつも、権利制限を行うことが適当

##### (4) リバース・エンジニアリングに係る法的課題について

##### 検討内容

コンピュータ・プログラムの調査・解析を行う過程での複製・翻案の法的位置付け

##### 検討結果

相互運用性の確保や障害発見等の一定の目的で行われる場合については、早期に権利制限を措置すべきことで概ね意見が一致。その他の調査・解析全般については継続検討

##### (5) 研究開発における情報利用の円滑化について

##### 検討内容

研究開発の過程における著作物等の利用に係る権利制限規定の創設

##### 検討結果

情報解析分野の研究開発目的で行われる著作物等の利用については、一定の要件の下で権利制限を行うことで概ね意見が一致。その他研究全般については、継続検討

##### (6) 機器利用時・通信過程における蓄積等の取り扱いについて

##### 検討内容

機器利用時・通信過程における著作物等の電子データの一時的蓄積等に関する著作権法上の取り扱い



## 検討結果

関係事業者の法的安定性を高めるため、一定の要件の下で権利制限を行うことが適当

### (7) 権利制限に関するその他の事項

医薬品等の製造販売業者から医療関係者に対する文献複製物の提供に係る権利制限の創設については、実務実態や条約との関係等を含めて継続検討するほか、図書館・学校教育関係の権利制限については、関係者からの具体的提案や協議進捗状況等も踏まえ、今後とも適宜検討

## 4. その他の課題

### (1) 私的使用目的の複製の見直しについて

#### 検討内容

録音・録画以外の分野における私的複製の取り扱い

#### 検討結果

特定の種類のゲームソフトについては違法配信からの複製が相当量に上っているため、権利制限の適用除外とする必要性が認められるも、プログラムソフト全体に関する検討が必要。その他の著作物については継続検討

### (2) ライセンシーの保護等の在り方について

#### 検討内容

著作権契約のライセンサーが破産した場合におけるライセンシーの保護等

#### 検討結果

著作物を利用する権利について、登録により第三者への対抗力を付与する制度を創設することに対しては慎重意見がみられるところであり、制度設計の詳細については継続検討が適当

### (3) いわゆる「間接侵害」に係る課題について

#### 検討内容

物理的な行為主体以外の者に対する差止請求権の在り方

#### 検討結果

インターネット・サービス・プロバイダおよび権利者に与える影響ならびにプロバイダ責任制限法との関係を含め、近年の裁判例も分析しながら継続検討が適当

### (4) 法定損害賠償制度について

#### 検討内容

権利侵害事実の立証により一定の損害賠償額を請求することが可能な制度の創設

#### 検討結果

法定損害賠償制度による対応の必要性について、今後の実態の推移を踏まえて検討することが適当

### (5) その他の課題について

通信・放送の在り方の変化への対応、権利制限の一般規定(日本版フェアユース規定)の創設などの課題について、著作権分科会として今後検討を実施

## 私的録音録画小委員会

### 検討結果(概要)

(詳細は本誌先月号で既報)

### 1. 私的録音録画補償金制度の見直し

関係者合意は得られなかったが、ある程度論点が整理されたことを踏まえ、小委員会での議論は今期で終了。今後は、関係者が忌憚のない意見交換ができる場などで関係者の合意を目指すことも必要

### 2. 著作権法第30条の範囲の見直し

違法配信等からの私的録音録画については、利用者保護に配慮した上で、30条の適用除外とする法改正に賛成する意見が大勢であり、法改正が必要。他方、適法配信からの私的録音録画については、補償金制度の見直しと並行して検討を継続

## 過去の著作物等の保護と利用に関する小委員会

### 検討結果(概要)

### 1. 過去の著作物等の利用の円滑化方策について

#### (1) 権利者不明の場合の利用の円滑化について

##### 検討内容

権利者の所在が不明である場合の利用円滑化方策

##### 検討結果

現行の裁定手続の運用改善、著作隣接権の裁定制度の創設のほか、新制度の可能性も検討。可能などころから早急に制度的対応を講じることが適当

#### (2) 次代文化の土台となるアーカイブの円滑化

##### 検討内容

図書館等におけるアーカイブ事業の円滑化方策

##### 検討結果

国会図書館における納本直後のデジタル化について、早期に法的措置を講じることが必要。他方、デジタル化された資料の利用方法や国会図書館以外の図書館でのデジタル化については、引き続き関係者間で方策を検討することが必要

#### (3) その他の課題

多数権利者が関わる場合の利用円滑化や意思表示システムの在り方等の課題については、民間の取り組み状況などを踏まえ、適宜検討

### 2. 保護期間の在り方について

#### 検討内容

著作権保護期間の70年延長、著作隣接権の保護期間の在り方など

#### 検討結果

各論点について賛否両論があり、結論を得るに至らず。今後も保護と利用のバランスの取れた結論が得られるよう検討することが適当。著作隣接権の保護期間の在り方など関連する課題については、まずは著作権保護期間を中心とした議論を進め、その動向を踏まえて併せて検討することが適当

特報

Special Report

# 2008年ミリオンセラー紹介

## CD

**アルバム** 2007年のアルバム3作品に対し、2008年は7作品と増加した。

### ■ ミリオン



**EXILE CATCHY BEST**  
EXILE  
(2008.03.26)  
エイベックス・マーケティング



**HEART STATION**  
宇多田ヒカル  
(2008.03.19)  
EMIミュージック・ジャパン



**B'z The Best "ULTRA Pleasure"**  
B'z  
(2008.06.18)  
バーミリオンレコード



**BEST FICTION**  
安室奈美恵  
(2008.07.30)  
エイベックス・マーケティング



**EXILE BALLAD BEST**  
EXILE  
(2008.12.03)  
エイベックス・マーケティング



あっ、ども。おひさしぶりです。  
GReeeeN  
(2008.06.25)  
ユニバーサル ミュージック



**SUPERMARKET FANTASY**  
Mr.Children  
(2008.12.10)  
トイズファクトリー

※日付は発売日

## 音楽配信

### 着うた®

#### ■ 3ミリオン

キセキ	GReeeeN	2008.04.19	ユニバーサル ミュージック
-----	---------	------------	---------------

#### ■ ミリオン

Prisoner Of Love	宇多田ヒカル	2008.03.19	EMIミュージック・ジャパン
LIFE	キマグレン	2008.02.20	ユニバーサル ミュージック
君のすべてに	Spontania feat. JUJU	2008.07.02	ユニバーサル ミュージック
Ti Amo	EXILE	2008.09.10	エイベックス・マーケティング
素直になれたら	JUJU feat. Spontania	2008.10.01	ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ



キセキ  
GReeeeN

### 着うたフル®

#### ■ 2ミリオン

そばにいるね	青山テルマ feat. SoulJa	2008.01.23	ユニバーサル ミュージック
--------	--------------------	------------	---------------

#### ■ ミリオン

Prisoner Of Love	宇多田ヒカル	2008.03.19	EMIミュージック・ジャパン
キセキ	GReeeeN	2008.06.04	ユニバーサル ミュージック



そばにいるね  
青山テルマ feat. SoulJa

※日付は配信開始日

# 平成20年度(第63回)文化庁芸術祭賞贈呈式開催

1月28日、東京都千代田区の如水会館において、平成20年度(第63回)文化庁芸術祭賞贈呈式が開催された。

文化庁芸術祭は、内外の優れた芸術作品を鑑賞する機会を広く一般に提供するとともに、芸術の創造とその発展を図ることを目的に、文化庁が昭和21年より毎年開催しているものである。今回は、演劇51件、音楽45件、舞踊38件、大衆芸能44件、テ

レビ46作品、ラジオ19作品、レコード31作品の各部門への参加作品の中から、優れた成果をあげた芸術家や団体に対し、大賞、優秀賞、放送個人賞、新人賞が贈られた。

以下に、レコード部門で受賞した大賞1作品および優秀賞3作品を、審査委員会による受賞理由とともに紹介する。

## 大賞

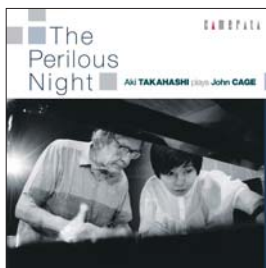


### ● SP音源復刻盤 信時潔作品集

財団法人日本伝統文化振興財団

信時潔(1887-1965)は合唱曲「海行かば」や独唱曲「沙羅」によって日本作曲界の創成期に大きな足跡を残した。このたびの作品集は、企画構成、SP復刻技術、データと解説など、いずれも適正かつ充実した内容となっている。また橋本國彦のヴァイオリン独奏や木下保の独唱など、日本近代演奏史の資料としても高く評価された。

## 優秀賞



### ● 危険な夜-高橋アキ プレイズ ジョン・ケージ

株式会社カメラータ・トウキョウ

1940年代の(プリペアド・)ピアノ作品に69年作の《チープ・イミテーション》を加え、乾いた感傷性、ふくよかな音の佇まい、ともにケージの美しい世界を開いている。ほどよく硬派で切り立ったプリペアの調整にも長年の勤が生きている。《ある風景の中で》から《チープ・イミテーション》に移るプログラム設計も巧みだ。



### ● 三善晃の音楽

株式会社カメラータ・トウキョウ

三善晃の1962年から1998年に到る華麗にして真摯な創作の軌跡を刻むのみならず、日本の戦後現代音楽史の貴重な記録でもある、この3枚組CDが制作された意味は大きい。沼尻竜典指揮の東京フィルハーモニー交響楽団による、誠実でライブ録音特有の臨場感あふれる演奏も高く評価されよう。



### ● おもしろニッポン〜狂言編/地歌編/長唄・清元・常磐津編/新内・琵琶編〜

コロムビアミュージックエンタテインメント株式会社

最近、日本の伝統音楽への関心が高まっており、さまざまなジャンルのCD作品が制作されている。そんな折、ジャンルを横断して「滑稽もの」「おどけもの」の演目に絞って取り上げたこの企画は、伝統音楽の新しい楽しみ方を示すものとして評価される。故人の演奏も含まれるが、収録された演奏は優れたものが多い。

# PICK UP

今月のピックアップ

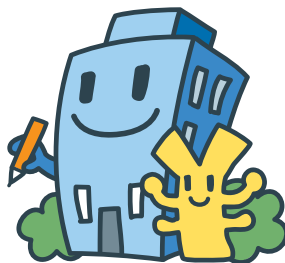
## PICK UP

### 総務省統計局による「平成21年経済センサスー基礎調査」実施のお知らせ

総務省統計局では、2009年7月1日に「平成21年経済センサスー基礎調査」を実施する。

この調査は、統計法(平成19年法律第53号)に基づく基幹統計調査として、事業所および企業の活動の状態を調査し、国内における産業構造を包括的に明らかにすること等を目的とし、これまで同局によって行われてきた事業所・企業統計調査やサービス業基本調査などの大規模統計調査を統合して実施するものである。調査は、全国のすべての事業所および企業を対象としており、この結果に基づいて作成される統計は、国や地方公共団体の経済政策や雇用政策などの各種行政施策の基礎資料として、幅広く利用される。

ビルくんとケイちゃん



詳細は <http://www.stat.go.jp/data/e-census/2009/kouhou/index.htm>



## 入会のご挨拶

2008年12月1日付で準会員として入会したアミューズソフトエンタテインメント株式会社 松崎澄夫代表取締役社長からの挨拶文を紹介します。



この度、準会員として社団法人日本レコード協会に加盟させていただきました。何卒宜しくお願いいたします。

弊社は映像パッケージのディストリビューターとして1994年に誕生しました。その後、アミューズグループのパッケージ・ビジネスを担う存在として、またマーケットのニーズにも応える形で、映像作品の企画・製作を手がけ、さらには音楽ソフトの企画・制作・販売をもスタートさせました。

特に株式会社アミューズが30周年を迎えるにあたり、近年はグループ内の連携をより強化しております。アミューズが抱える素晴らしいアーティストの作品をよりスピーディーに柔軟にユーザーに届ける、さらにそれら以外のものでもユーザーが本当に聴きたい作品は積極的に提供する、というシンプルな二つのテーマのもと、今後もみずみずしいビジネスを展開したいと考えております。

近年、レコード業界のみならず、市場の厳しさが叫ばれておりますが、おかげさまで昨年弊社は新人flumpoolのアルバムを25万枚のヒット作にすることが出来ました。私もこの機会に数多くのCDショップを訪問させて頂きましたが、いかに不況下であろうと、また、ティーンをメインターゲットとしたジャンルであろうとも、本当にユーザーの心に響く作品であればパッケージを手にとっただけということを改めて実感しております。

自分たちが良いと思えるものを、かつ皆さんに喜んでいただけるものを提供すればおのずと結果はついてくる、という信念のもとにこれからもより前向きに邁進していきたいと考えております。

まだまだ若い会社ではございますが、今後とも、ご指導、ご鞭撻のほど、何卒宜しくお願い申し上げます。

アミューズソフトエンタテインメント株式会社  
代表取締役社長  
松崎澄夫

# Monthly Production Report

## 2008年12月度レコード生産実績

12月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比90%の2,784万枚・巻、金額で74%の355億円となりました。このうち、オーディオレコードは、数量で前年同月比85%の2,166万枚・巻、金額で69%の278億円となり、また、音楽ビデオは、数量で前年同月比116%の617万枚・巻、金額で104%の77億円となりました。

この結果、2008年1月～12月の累計では、音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年比95%の3億349万枚・巻、金額で92%の3,618億円となりました。このうち、オーディオレコードは、数量で前年比93%の2億4,775万枚・巻、金額で89%の2,961億円となり、また、音楽ビデオは、数量で前年比108%の5,574万枚・巻、金額で113%の656億円となりました。

### ● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

		12月実績						2008年1月～2008年12月累計						
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
シ	8cmCD	邦	40	0	175%	9	0	66%	201	0	78%	103	0	76%
		洋	0	0	0%	0	0	0%	38	0	33%	5	0	21%
		計	40	0	173%	9	0	65%	239	0	64%	107	0	69%
ン	12cmCD	邦	3,470	16	109%	2,600	9	103%	53,027	21	87%	39,621	13	85%
		洋	10	0	75%	8	0	68%	461	0	90%	216	0	59%
		計	3,479	16	109%	2,607	9	103%	53,488	22	87%	39,837	13	85%
ル	小計	邦	3,509	16	110%	2,609	9	103%	53,228	21	87%	39,724	13	85%
		洋	10	0	74%	8	0	67%	499	0	80%	220	0	57%
		計	3,519	16	110%	2,616	9	103%	53,727	22	87%	39,945	13	85%
12cmCD アルバム	邦	13,677	63	79%	19,818	71	62%	133,653	54	98%	187,411	63	91%	
	洋	3,956	18	87%	4,899	18	90%	55,071	22	89%	63,911	22	85%	
	計	17,634	81	81%	24,717	89	66%	188,724	76	95%	251,321	85	90%	
CD 合計	邦	17,186	79	84%	22,427	81	65%	186,881	75	94%	227,135	77	90%	
	洋	3,966	18	87%	4,907	18	90%	55,570	22	89%	64,131	22	85%	
	計	21,153	98	85%	27,333	98	69%	242,451	98	93%	291,266	98	89%	
アナログ ディスク	邦	6	0	22%	9	0	25%	151	0	81%	234	0	86%	
	洋	0	0	5%	1	0	4%	61	0	44%	118	0	41%	
	計	6	0	18%	10	0	19%	212	0	65%	352	0	62%	
カセット テープ	邦	466	2	106%	368	1	103%	4,579	2	83%	3,737	1	83%	
	洋	6	0	100%	3	0	105%	7	0	85%	3	0	84%	
	計	472	2	106%	371	1	103%	4,586	2	83%	3,740	1	83%	
その他	邦	16	0	74%	28	0	72%	266	0	78%	449	0	81%	
	洋	15	0	109%	23	0	67%	233	0	91%	342	0	69%	
	計	32	0	88%	51	0	69%	498	0	84%	791	0	76%	
合計	邦	17,675	82	85%	22,832	82	66%	191,878	77	94%	231,555	78	90%	
	洋	3,988	18	87%	4,933	18	90%	55,870	23	89%	64,594	22	84%	
	計	21,663	100	85%	27,765	100	69%	247,747	100	93%	296,149	100	89%	

### ● 音楽ビデオ

		12月実績						2008年1月～2008年12月累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	邦	5,665	92	114%	7,141	92	104%	51,312	92	109%	59,116	90	117%
	洋	354	6	97%	383	5	69%	4,158	7	97%	6,085	9	90%
	計	6,019	98	113%	7,524	97	102%	55,469	100	108%	65,201	99	114%
テープ・LDその他		153	2	1201%	210	3	1053%	273	0	85%	426	1	104%
合計	邦	5,817	94	117%	7,348	95	107%	51,559	92	109%	59,519	91	117%
	洋	355	6	98%	386	5	69%	4,183	8	95%	6,108	9	90%
	計	6,172	100	116%	7,734	100	104%	55,742	100	108%	65,626	100	113%

### ● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	12月実績						2008年1月～2008年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	21,663	78	85%	27,765	78	69%	247,747	82	93%	296,149	82	89%
音楽ビデオ	6,172	22	116%	7,734	22	104%	55,742	18	108%	65,626	18	113%
合計	27,835	100	90%	35,499	100	74%	303,490	100	95%	361,775	100	92%

### ● ビデオ(含音楽ビデオ)

	12月実績						2008年1月～2008年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	10,238	97	106%	18,537	96	96%	95,278	99	99%	171,118	99	98%
テープ・LDその他	286	3	798%	714	4	693%	646	1	71%	1,849	1	154%
合計	10,523	100	109%	19,251	100	99%	95,924	100	99%	172,967	100	98%

### ● オーディオ/ビデオ合計

	12月実績						2008年1月～2008年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	21,663	67	85%	27,765	59	69%	247,747	72	93%	296,149	63	89%
ビデオ	10,523	33	109%	19,251	41	99%	95,924	28	99%	172,967	37	98%
合計	32,186	100	91%	47,016	100	79%	343,671	100	94%	469,116	100	92%

備考 1. 上記実績は、会員会社「54社」の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
\*オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

## 音楽ソフト

### 邦楽

#### アルバム

● <b>ミリオン</b>			
EXILE BALLAD BEST あっ、ども。おひさしぶりです。 SUPERMARKET FANTASY	EXILE GReeeeN Mr.Children	2008.12.03 2008.06.25 2008.12.10	AMI UM TF

● <b>プラチナ</b>			
My song Your song GIRL NEXT DOOR Unreal アイのうた 2	いきものがかり GIRL NEXT DOOR flumpool V.A.	2008.12.24 2008.12.24 2008.11.19 2008.11.26	ES AMI AS UM

● <b>ゴールド</b>			
LOVE LETTER 「歌うたい15」SINGLES BEST 1993~2007 Path of Independence BLEACH BEST TUNES スタジオジブリの歌	大塚 愛 斉藤和義 平原綾香 BLEACH Various Artists	2008.12.17 2008.08.06 2008.12.03 2008.12.17 2008.11.26	AMI V DRM SV TJC

#### シングル

● <b>ダブル・プラチナ</b>			
羞恥心	羞恥心	2008.04.09	PC

● <b>プラチナ</b>			
愛のままで・・・ White X'mas 弱虫サンタ	秋元順子 KAT-TUN 羞恥心	2008.01.23 2008.12.03 2008.12.10	K JA PC

● <b>ゴールド</b>			
扉 stay with me 素直になれたら JUJU feat. Spontania / I can be free あしたの空 呪文 -MIROTIC- 連れてって 連れてって ORION Days/GREEN 今宵、月が見えずとも	GReeeeN 倭田来未 JUJU SPEED 東方神起 DREAMS COME TRUE 中島美嘉 浜崎あゆみ ボルノグラフィティ	2008.12.03 2008.12.24 2008.11.26 2008.11.12 2008.10.15 2008.11.12 2008.11.12 2008.11.12 2008.12.17 2008.12.10	UM AMI AI AMI AMI UM AI AMI SE

#### ビデオ

● <b>プラチナ</b>			
綾小路きみまろ 爆笑!エキサイトライブビデオ第2集 SUMMER TOUR 2007 FINAL Time -コバノチカラ- SMAP 2008 super.modern.artistic.performance tour	綾小路きみまろ 嵐 SMAP	2005.05.25 2008.04.16 2008.12.17	TE JA V

● <b>ゴールド</b>			
綾小路きみまろ 爆笑!エキサイトライブビデオ第3集 真夏の感謝祭LIVE B'z LIVE-GYM Hidden Pleasure ~Typhoon No.20~	綾小路きみまろ サザンオールスターズ B'z	2008.10.18 2008.12.03 2008.12.10	TE V BM

#### 洋楽

##### アルバム

● <b>プラチナ</b>			
イヤー・オブ・ザ・ジェントルマン	Ne-Yo	2008.09.11	UM

● <b>ゴールド</b>			
キープス・ゲッティン・ベター ~グレイテスト・ヒッツ 冬のシンフォニー	クリスティーナ・アギレラ サラ・ブライトマン	2008.11.12 2008.10.29	BMG EMI

※日付は発売日

### 認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®, パソコンダウンロードシングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万毎に賞を設定		

基準単位：音楽ソフト・枚、配信・DL(ダウンロード)  
※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※**AI**:ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/  
**AMI**:エイベックス・マーケティング/**AS**:A-Sketch/  
**BM**:バーミリオンレコード/**BMG**:BMG JAPAN/**DF**:デ  
フスターレコーズ/**DRM**:ドリーミュージック・/**EMI**:EMI  
ミュージック・ジャパン/**ES**:EPICレコードジャパン/  
**JA**:ジェイ・ストーム/**K**:キングレコード/**PC**:ポニーキャ  
ニオン/**SE**:エスエムイーレコーズ/**SI**:ソニー・ミュー  
ジックジャパンインターナショナル/**SR**:ソニー・ミュー  
ジックレコーズ/**SV**:アニプレックス/**TE**:テイチクエンタ  
テインメント/**TF**:トイズファクトリー/**TJC**:徳間ジャパン  
コミュニケーションズ/**UM**:ユニバーサルミュージック/  
**V**:ビクターエンタテインメント/**WJ**:ワーナーミュージック・  
ジャパン

### 有料音楽配信(「着うた®」他)

#### 「着うた®」

##### 邦楽

● <b>ミリオン</b>			
素直になれたら	JUJU feat. Spontania	2008.10.01	AI

● <b>トリプル・プラチナ</b>			
ORION キミに歌ったラブソング	中島美嘉 Li'l B	2008.10.17 2008.07.30	AI DF

● <b>ダブル・プラチナ</b>			
Do Me More LAST CHRISTMAS 最愛	安室奈美恵 EXILE KOH+	2008.07.05 2008.11.14 2008.08.25	AMI AMI UM

##### 洋楽

● <b>ミリオン</b>			
恋人たちのクリスマス	マライア・キャリー	2002.11.29	SI

#### 「着うたフル®」

##### 邦楽

● <b>トリプル・プラチナ</b>			
千の夜をこえて	Aqua Timez	2006.11.22	ES

● <b>ダブル・プラチナ</b>			
素直になれたら ORION Good-bye days	JUJU feat. Spontania 中島美嘉 YUI for 雨音薫	2008.11.05 2008.10.31 2006.06.28	AI AI SR

● <b>プラチナ</b>			
LAST CHRISTMAS	EXILE	2008.11.14	AMI

● <b>ゴールド</b>			
守りたいもの 大っきらい でもありがと Why 気まぐれロマンティック ふたりの歌	青山テルマ 青山テルマ 絢香 いきものがかり ET-KING	2008.12.25 2008.12.10 2007.09.19 2008.11.28 2008.05.26	UM UM WJ ES UM

Dream Believer ~星に願いを~	INFINITY 16 welcomez MINMI, 若旦那&HAN-KUN from 湘南乃風, GOKI	2008.12.25	UM
Eternally	宇多田ヒカル	2008.03.10	EMI
LA・LA・LA LOVE SONG	久保田利伸 with NAOMI CAMPBELL	2005.08.03	SE
扉	GReeeeN	2008.12.10	UM
赤い糸	コブクロ	2008.11.19	WJ
TOKYO通信 ~Urbs Communication~	SOUL'd OUT	2006.02.08	SE
連れてって 連れてって	DREAMS COME TRUE	2008.11.12	UM
Hero's Come Back!!	nobodyknows+	2007.04.25	AI
PRIDE	HIGH and MIGHTY COLOR	2005.04.13	SE
Days	浜崎あゆみ	2008.12.17	AMI
love the world	Perfume	2008.07.16	TJC
LOVE ~winter song~	福原美穂	2008.12.03	SR
想 -new love new world-	福山雅治	2008.10.29	UM
もう二度と・・・	BENI	2008.12.10	UM
ひかり	星村麻衣	2008.08.20	SE
アゲハ蝶	ボルノグラフィティ	2007.11.21	SE
My Revolution	渡辺美里	2005.07.13	ES

##### 洋楽

● <b>プラチナ</b>			
恋人たちのクリスマス	マライア・キャリー	2004.11.04	SI

##### PC配信(シングル)

##### 邦楽

● <b>プラチナ</b>			
Story	AI	2005.07.01	UM

● <b>ゴールド</b>			
手をつなごう あなたと 最愛	絢香 絢香×コブクロ KOH+	2008.03.05 2008.10.15 2008.10.01	WJ WJ UM

※日付は配信開始日

# ACCSの著作権侵害対策

## Message & Opinion



社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会  
専務理事 事務局長 久保田 裕

社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会 (ACCS) の活動は、ゲームソフトをはじめとするデジタルコンテンツの著作権侵害対策が中心です。侵害対策の一つである刑事事件は、年間約30件に上ります。

刑事事件化された著作権侵害行為は、オークションサイトやWebサイトを悪用した海賊版の販売が多くなっています。事件の端緒としては、海賊版の購入者が警察やACCS、または著作権者であるACCS会員会社に相談して発覚する場合や、警察がサイバーパトロールで発見し、ACCSに協力を要請する場合があります。いずれにしても、侵害の情報はACCSに集約され、情報の信憑性を含めて実態調査を行い、侵害事実を確認しています。

一方、本誌でも紹介されていますが、ファイル共有ソフトによる被害は想像を超える状況で、創作者側にとっての脅威は極めて大きくなっています。今回の調査とは別に昨年8月、Winny上でのNintendoDS用ゲームソフトの流通実態を調べたところ、調査した24時間だけでも約186万本相当のソフトが流通していると推計されました。また、国内で販売されているNintendoDS用ゲームソフトすべてのタイトルがいつでも、どこからでもダウンロードできる状況にあったことや、正式な発売日より前に違法にアップロードされていたことも判明しています。

刑事事件の対象となる侵害行為は悪質性の高いものが選択されますが、侵害の悪質性は金銭の授受や、その額の多寡だけで判断されるものではありません。現にファイル共有ソフトでは、金銭の授受が全くないにも関わらず、甚大な被害を発生させ、一般ユーザーの著作権保護意識を鈍磨させています。

ACCSは設立以来デジタルコンテンツの権利保護を目的に活動をしてきましたが、今年さらには、「ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害対策協議会」などを通じ、日本レコード協会とも協力して、実効性のある対策に取り組みます。

### 編集後記

本誌特集でもご紹介しましたが、2008年の違法音楽ファイルの推定ダウンロード数は4億ファイルを超えたといわれており、違法にアップロードされたコンテンツの利用に対する意識の低さがうかがわれます。例えば店頭における万引きに関しては、一般的に強い抵抗感、罪悪感を抱かれる一方で、違法な音楽配信に関しては、後ろめたさを感じることなく利用している人が多いというのが現状です。当協会では、さまざまな著作権啓発活動を行ってきましたが、ネット上のコンテンツを利用するユーザー一人一人に対し、さらなる訴求の必要性を強く感じております。(T)

## 協会からのお知らせ

当協会では、3月2日に「第23回日本ゴールドディスク大賞授賞式」を開催致します。

日本ゴールドディスク大賞は、1987年に制定され、その選定基準を「客観的なレコードの正味売上数字(総出荷数から返品数を差し引いたもの)」とし、当該年のレコード産業に大きく貢献したアーティストおよび作品を顕彰するものです。

詳細は2ページをご覧ください。



- 日時 2009年3月2日(月) 開場: 18時00分  
開演: 19時00分  
終演: 21時00分(予定)
- 会場 東京国際フォーラム ホールC
- 放送予定 ◎TOKYO FM(生放送)  
2009年3月2日(月) 17時00分~21時25分(予定)  
◎WOWOW  
2009年3月10日(火) 19時00分~21時10分(予定)  
※放送日時は変更になることがあります。

 **携帯音楽を守りたい**  
違法な音楽ファイルの利用はやめましょう

<http://www.mamo-on.jp>



**THE RECORD No.591** 2009年2月号  
社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 石坂 敬一  
編集人 生野 秀年  
発行日 2009年2月10日  
発行 社団法人 日本レコード協会  
〒107-0061 東京都港区北青山2-12-16 北青山吉川ビル11F  
TEL. 03-6406-0510(代) FAX. 03-6406-0520(代)  
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフピーアイ・コミュニケーションズ