

# THE RECORD

違法配信問題への取り組み

高校生の著作権教育  
情報教育の現場から

社団法人 日本レコード協会



**STOP!**  
ILLEGAL COPY

～違法コピー撲滅～

考えてみよう。未来の音楽のこと。  
このまま違法コピーが続けば、近い将来の音楽の創造サイクルは破壊されます。



## テレビ屋50年 「音楽の果す使命に拍手」

株式会社バップ 代表取締役最高顧問  
株式会社 日テレ・グループHD 代表取締役社長 徳市慎治



パリのエッフェル塔を抜いて、世界一の高さを誇る東京タワーが建設されたのが昭和33年。今年で50年目を迎える。その翌年の昭和34年、私は日本テレビ放送網株式会社に入社した。4月早々に今の天皇・皇后両陛下の御成婚があり、馬車行列が皇居から青山の東宮御所まで続いた。私の報道記者の第一歩でもあった。それから23年、政治記者として、あるいは、ニュース番組のプロデューサーとして視聴率競争に明け暮れた。来年でサラリーマン50年を迎えることになる。

そんな私が突如レコードメーカー「バップ」の社長を命じられたのが、今から7年前。音楽とは全く関係がなかっただけに、只々驚いた。起用の理由を聞くと「君は音楽が判らない。今までは音楽のベテランを社長にしたが、自分の好きな音楽にこだわり過ぎて失敗した。だから報道出身のおまえを起用した」との事だった。自分にこれから何が出来ると悩みに悩んだが、結論は、音楽の事は社員に任せよう。その代り、社員が働きやすい環境をつくりコミュニケーションを深め、良いアイデアを出させよう。というのがひとつの結論。リーダーシップ、俺につ

いて来いと言うほど実力もない。「嫌な奴だけだあの社長は好きだ。だから、しょうがないけどついていこう」と社員に思わせるようにした。幸い韓国ドラマ「冬のソナタ」が大ヒット。何とか会社を再建できた。

音楽は、人にうるおいを与える。元気づける。ならば人々が一番悲しい時、音楽で元気づけようではないか。この原稿を書いている1月17日は阪神・淡路大震災から13年目。昨年も能登半島地震、新潟県中越沖地震と大地震が続き、幾多の人が命を、家屋を失った。大相撲の力士達は早々と現地に駆けつけ、励ました。私達レコード協会もお見舞金は出したが、混乱が続く現地に足を運ぶアーティストはいなかった。スターが顔を見せ励ませば、被災地の人はどれだけ元気づくか、今後ぜひ実現したい課題のひとつである。天災ではないが、北海道の夕張市は昨年3月、市の財政が破綻し財政再建団体に認定された。夕張出身のアーティスト大橋純子さんは、この事態に何か出来ないか、夕張市民をどうしたら元気づけられるかと考え抜いた。歌手には歌がある。北海道出身の松山千春さんが呼びかけた「夕張応援コンサート」に出演したあと、今自分に出来ることは歌うこと、歌を歌って夕張の人を元気づけよう。そのために北海道出身のアーティスト達の持ち歌を自分が歌ってアルバムを出そうと提案。各アーティストの賛同を得てカバーアルバム「Terra (大地)」を完成させた。そして印税と売上金の一部を夕張市に寄付、北海道の新聞・テレビなど地元のマスコミが大きく取り上げた。私達がやらねばならない事を大橋純子さんが成し遂げてくれた。かつてのヒット作「たそがれマイ・ラブ」を上回る大ヒットだと思う。拍手を送りたい。

### Contents

Special Feature	
違法配信問題への取り組み	2
平成19年度(第62回)文化庁芸術祭賞贈呈式開催	6
RIAJレポート	
高校生の著作権教育 情報教育の現場から	7

INFORMATION SQUARE	9
2007年ミリオンセラー紹介	11
Monthly Production Report	12
Data File	13
Gold Album+...認定	14

# 違法配信問題への取り組み

音楽配信市場は、順調に伸長し、レコード産業において重要な地位を占めるに至っていますが、その一方で、音楽配信市場における違法問題はより深刻化しています。ここでは、まん延するネット上の違法ファイルの根絶に向けた諸施策として、現在当協会が取り組んでいるエンフォースメント活動、実態把握のためのさまざまな調査、社会各層に向けた各種啓発キャンペーンを紹介していきます。

## 1 エンフォースメント活動

当協会は音楽配信市場の健全な発展のため、積極的にエンフォースメント活動<sup>\*</sup>に取り組んでいます。

まず、違法な携帯電話向け音楽配信対策として、昨年6月から音楽ファイルを違法にアップロードする掲示板サイトに対する削除要請を開始し、さらに、昨年10月からは、違法音源の探索、音源の確認からプロバイダへの削除要請に至る業務フローをシステム化、一層の体制強化を図りました。現在までに3万件以上の要請を行い、そのうち90%以上のファイルが削除されています。また、特に悪質なアップローダーに対しては、会員会社の協力を得て刑事告訴を行っています。昨年は、山口県岩国署が携帯向け掲示板開設者、違法アップローダーなど合計4名を逮捕しました。その後の公判で、掲示板開設者である主犯格の男性に対しては懲役1年執行猶予3年の有罪判決が下されています。しかし、最近では音楽ファイルの違法アップロードもパスワードによりアクセス制限を施すものやパソコンからの閲覧を禁止するなど巧妙化・悪質化しているとともに、侵害状況も深刻化しており、より効果的な対策が急務となっています。

一方、ファイル交換ソフトを利用した音楽ファイルの違法アップロードに対して、WinMXユーザーへの警告メッセージの送付を2004年3月から開始し、昨年末までに累計約1,200万通を送付しています。さらに、特に悪質なアップローダーに対しては、法的措置を行うためプロバイダに対して当該ユーザーの発信者情報開示請求を実施、開示されたユーザーに対し損害賠償請求等の権利行使を行いました。その結果、現在までに累計14名との間で、損害賠償等の支払いに関する和解が成立しています。今後は、WinMXユーザーのみではなく、WinnyやLimewireなど他のファイル交換ソフトを利用した違法な音楽ファイルの流通に対しても、音楽関係団体およびプロバイダと連携して、積極的に取り組んでいく予定です。

<sup>\*</sup> エンフォースメント活動：権利者が侵害行為に対して行う権利執行活動

## 2 実態調査

当協会では、違法ファイルの利用実態・被害状況を把握し、適切な対応策を実施するため、ユーザーの利用実態について

### ● ファイル交換ソフト利用実態調査

#### 調査方法

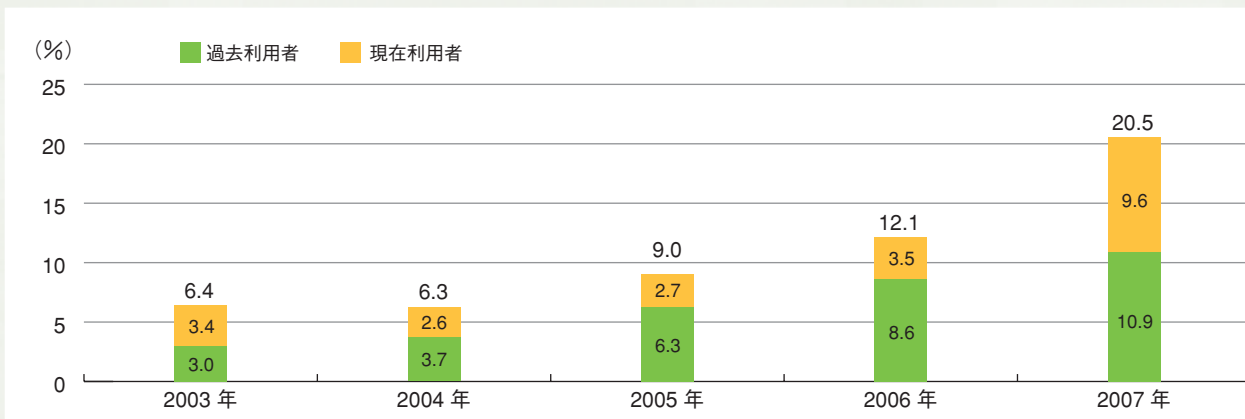
調査形式： アンケート調査（インターネット上のWEBアンケートサイトを利用）  
 実施期間： 2007年9月14日～24日  
 有効回収数： スクリーニング調査： 20,301人  
 本調査 現在利用者： 1,943人  
 過去利用者： 2,205人

■ 実施団体：  
 (社)コンピュータソフトウェア著作権協会  
 (社)日本レコード協会  
 日本国際映画著作権協会  
 ■ 調査委託先：  
 (株)メディアインタラクティブ

#### SEARCH 1 ファイル交換ソフトの利用状況

全体結果および属性別/全回答者

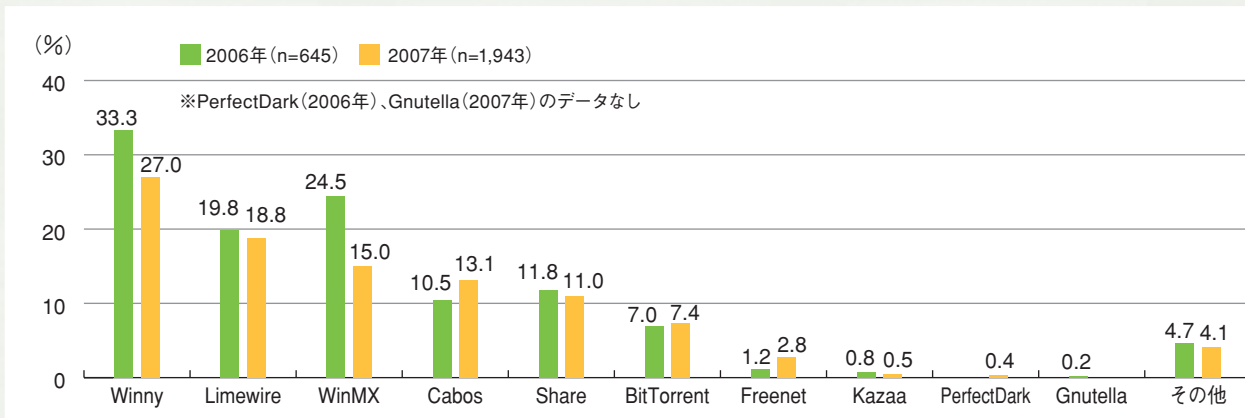
ファイル交換ソフトの現在利用者は、昨年と比べて2.7倍に増加。



#### SEARCH 2 主に利用しているファイル交換ソフト

全体結果および属性別/現在利用者

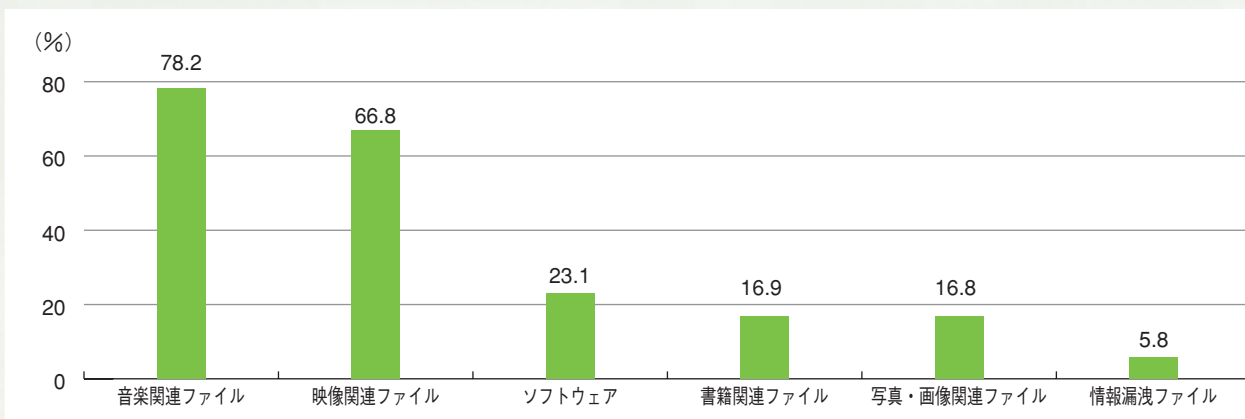
現在、主に利用しているファイル交換ソフトは「Winny」が27.0%で最多。「Limewire」が「WinMX」を逆転して2位。



#### SEARCH 3 ダウンロード経験のあるファイルのジャンル

全体結果および属性別/現在利用者

ダウンロードしたことがあるファイルのジャンルは、「音楽関連ファイル」が78.2%で最多。



「ファイル交換ソフト利用実態調査」「違法な携帯電話向け音楽配信利用実態調査」を行い、昨年12月に公表しました。ここでは、各調査の結果をダイジェストでお届けします。

## ● 違法な携帯電話向け音楽配信利用実態調査

### 調査方法

調査形式： モバイルアンケート

実施期間： 2007年11月12日～15日

全体サンプル数： 1,054 (12歳から39歳までの携帯電話利用者)

(n数には、ウェイトバックをする前の純粋なサンプル数を用いて記載)

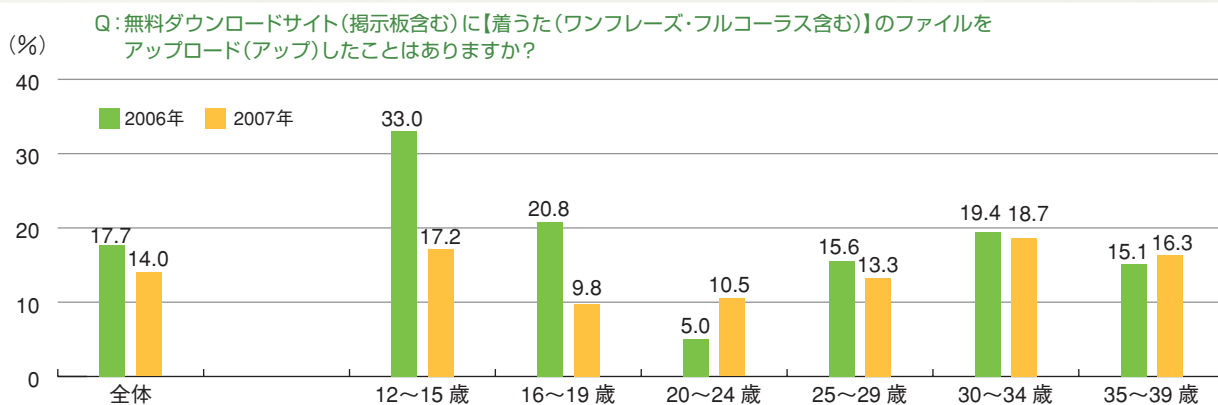
■実施団体：  
(社)日本レコード協会  
■調査委託先：  
(株)野村総合研究所

(n数)	2006年11月	2007年11月
全体	358	428
12～15歳	76	52
16～19歳	84	127
20～24歳	61	70
25～29歳	47	62
30～34歳	51	53
35～39歳	39	64

### SEARCH 1

## 年代別違法サイトへのアップロード状況

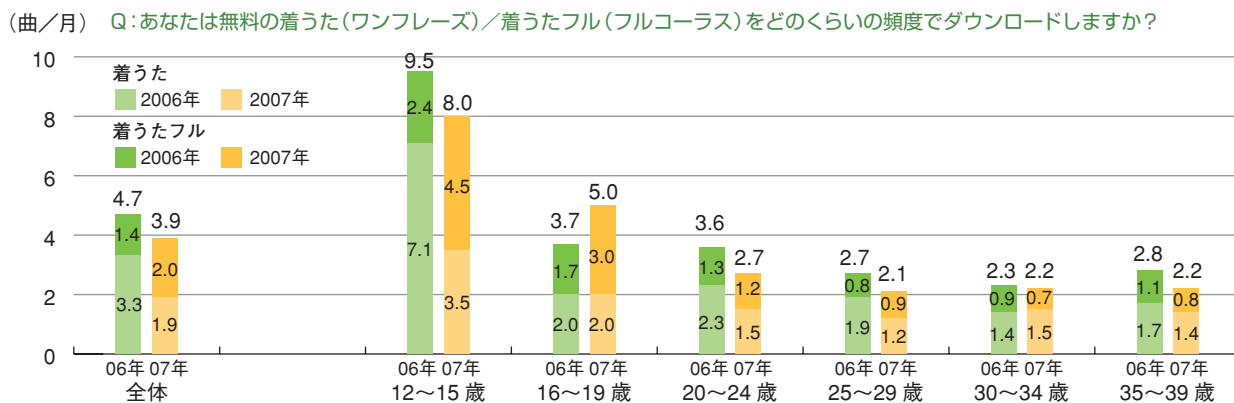
10代におけるアップロードの経験率が減少。一方、20代前半では倍増。



### SEARCH 2

## 年代別違法サイトからの月平均ダウンロード曲数

10代における違法着うたフルのダウンロード曲数が大幅に増加。



### SEARCH 3

## 違法音楽ファイルの年間ダウンロード数(推定)

#### ■違法着うた

違法着うた利用者数  
(12～39歳：男女別5歳刻み)



違法着うた平均ダウンロード数  
(12～39歳：男女別5歳刻み)

= 1億8,916万ファイル

#### ■違法着うたフル

違法着うたフル利用者数  
(12～39歳：男女別5歳刻み)



違法着うたフル平均ダウンロード数  
(12～39歳：男女別5歳刻み)

= 2億1,010万ファイル

総合計：3億9,926万ファイル

※利用者数は、総務省統計局および「ケータイ白書2008」(インプレス社)から得られるモバイルインターネットの利用者数に対して、本調査で得られる違法サイト利用率に補正を加えた値を掛け合わせ、算出。

昨年の総合計：2億8,700万ファイル  
(着うた：2億3,400万ファイル/着うたフル：5,300万ファイル)

## ③ 啓発キャンペーン

このような現状を受け、当協会では、音楽創造のサイクルを守る大切さを訴求することを基軸に、社会各層に向けたさまざまな啓発キャンペーンを展開しています。ここでは、今年度実施している「携帯音楽を守りたい」キャンペーンおよび「STOP! ILLEGAL COPY～違法コピー撲滅～」キャンペーンを紹介します。

### 違法な携帯電話向け音楽配信対策

## 「携帯音楽を守りたい」キャンペーン

 **携帯音楽を守りたい**  
違法な音楽ファイルの利用はやめましょう

このキャンペーンは、音楽配信市場の健全な発展を大きく阻害している違法な携帯電話向け音楽配信対策のため、携帯電話のメインユーザー層である若年層に向けて、多くのアーティストとともに「携帯音楽を守りたい～違法な音楽ファイルの利用はやめましょう～」をキャッチコピーとして、音楽の大切さと音楽創造のサイクルを守る大切さを訴えていくものです。キャンペーンの一環として、特設携帯サイト(<http://www.mamo-on.jp>)を開設し、音楽ファンに宛てて、多数のアーティストからのメッセージを発信しています。

また、本キャンペーンでは、今後も携帯電話3キャリア、関係省庁、関係団体等の協力を得て、さまざまな媒体を使用した展開を計画しています。若年層への訴求を強化し、健全なる音楽配信市場の育成に努めていきます。

#### ■ これまでメッセージを発信したアーティスト(50音順、敬称略)

Aqua Timez、絢香、伊藤由奈、winds.、氣志團、Crystal Kay、倅田來未、コブクロ、DJ OZMA、一青窈、平原綾香、FUNKY MONKEY BABYS、mihimaru GT、MINMI、YUI

このキャンペーンは、音楽配信市場の健全な発展を大きく阻害している違法な携帯電話向け音楽配信対策のため、携帯電話のメインユーザー層である若年層に向けて、多くのアーティストとともに「携帯音楽を守りたい

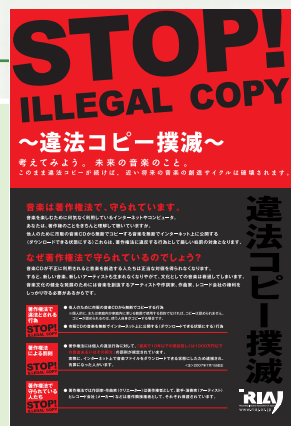


<http://www.mamo-on.jp>



## 「STOP! ILLEGAL COPY～違法コピー撲滅～」キャンペーン

当協会マーケティング委員会が2008年1月から3月まで実施しているこのキャンペーンは「STOP! ILLEGAL COPY～違法コピー撲滅～」をキャッチコピーとして、違法コピーの防止を訴え、音楽創造のサイクルを守る大切さを一般ユーザーへ訴求していくものです。このキャンペーンの柱として、当協会会員全社の店頭ポスターにキャッチコピーを掲載し、レコード店の協力のもと、全国店頭で一斉に掲出していきます。また、その他カウンターポップ・専用ポスターの掲示、店頭フリーペーパーへの掲載等を実施しています。また、web展開として、専用ページ([http://www.riaj.or.jp/stop\\_illegalcopy/](http://www.riaj.or.jp/stop_illegalcopy/))を公開し、広く違法コピー撲滅を訴えています。



**STOP! ILLEGAL COPY** **～違法コピー撲滅～**  
考えてみよう。未来の音楽のこと。  
このまま違法コピーが続けば、近い将来の音楽の創造サイクルは破壊されます。



# 平成19年度(第62回)文化庁芸術祭賞贈呈式開催

1月24日、大阪市中央区のホテルニューオータニ大阪において平成19年度(第62回)文化庁芸術祭賞贈呈式が開催されました。

文化庁芸術祭は、内外の優れた芸術作品を鑑賞する機会を広く一般に提供するとともに、芸術の創造とその発展を図ることを目的に、文化庁が昭和21年から毎年開催しているものです。今回は、演劇53件、音楽42件、舞踊47件、大衆芸能49件、テレビ45作品、ラジオ25作品、レコード32作品の各部門への応募作品の中から、優れた成果をあげた芸術家や団体に対し、大賞、優秀賞、放送個人賞、新人賞が贈られました。

以下に、レコード部門で受賞した大賞1作品および優秀賞3作品を、審査委員会による受賞理由とともに紹介します。

## 大賞



### 佐藤俊介・佐藤卓史 グリーグ:ヴァイオリン・ソナタ集全3曲

有限会社ナミ・レコード

パリに拠点を置く俊介が、没後100年を迎えたグリーグに清新なアプローチを試みた録音である。民族性やロマンティズムのステレオタイプに偏ることなく、むしろ、溢れんばかりの意気込みとともに若々しい感性で正面から作品と向き合い、クールで伸びやかな音楽を聴かせている。今後のさらなる成長と、より一層の音楽の深化をも期待させ、その確たる手応えも高く評価された。

## 優秀賞



### 浜辺の歌変奏曲～成田為三ピアノ曲全集

株式会社キングインターナショナル

最近、戦前日本の創作が注目されている。歌曲「浜辺の歌」で知られる、成田為三の器楽作品がまとめて聴かれる機会が珍しいのみならず、ピアノ音楽の創作を通じて、西洋音楽の高度な技法が高度に駆使されていることに驚かされる。

ヨーロッパの伝統的技法を見事に修得し、音楽表現を試みた成田の創作活動を再発見させた優れた企画性に、高い評価を与えたい。



### 武満徹の宇宙

財団法人東京オペラシティ文化財団

星をテーマとした武満徹の作品群の中から比較的演奏の機会の少ない3曲を選び、演奏家にはベテランと若手、中堅を組み合わせるという卓越した企画が、充実した音楽に実を結んだ。作曲家の没後10年を記念した演奏会の貴重な記録であるとともに、その間、彼の音楽がいかに受け継がれてきたかを如実に示すものとしても、意義の大きなディスクである。



### 肥後の琵琶弾き 山鹿良之の世界～語りと神事～

財団法人日本伝統文化振興財団

味わい深い語りを聴かせる盲人の琵琶奏者たちが減っていくなか、琵琶語り一筋で生き抜いた肥後琵琶の長老、山鹿良之が亡くなって10年が過ぎた。このCDは、その貴重な記録を残そうと多くの人たちの地道な努力によって作られたものである。山鹿の得意とする世俗的な物語を中心にした収録と歌詞の採録はともに高く評価される。

## 情報教育の現場から

IT社会の進展の陰で、違法なファイル交換やコピーなどによる知的財産権の侵害は後を絶ちません。違法行為の根絶に向けた取り組みとして、著作権啓発活動、特に若い世代へのアプローチは大変重要なものです。そのような状況の中、学校教育の現場では、情報学習のカリキュラムを通じて、著作権教育が継続的に行われています。限られた授業で効率的に理解を得させるべく、現場の先生方は日々工夫を重ね、指導方法の研鑽に努めています。当協会は各著作権関連団体、教育関係者とともに学校での著作権教育への協力体制を構築し、教材の開発や指導方法の充実に向けたサポートを行っています。

本誌では、これまで、小学校、中学校での情報モラル教育、著作権教育を紹介してきましたが、今回は高校での情報教育に焦点をあててレポートします。

### — Case —

#### 「考える」ことの実践を通じて、著作権への理解を深める ～東京都立板橋有徳高校「情報A」の授業から～

##### ■■■■ VTR、パンフレット、プリントを使う立体的な組み立て ■■■■

今回、訪問したのは、東京都立板橋有徳高校。ここで情報教育を担当する黒田英子先生のご協力を得て、1年生が受ける「情報A」の授業を参観した。2時間かけてじっくりと、音楽を軸に著作権を含む知的財産権の中身を理解してもらおうという内容だ。最初に、今日の授業に当協会事務局が入り、写真を撮影する可能性があることが説明される。黒田先生はすかさず、「肖像権」に結びつけて話を展開し、皆の注意を促した。

授業はプリントやVTR、パンフレットをうまく活用して、

生徒たちが集中力を持って臨める立体的な組み立てとなっている。1時間目は、当協会制作のVTR教材やパンフレットを見ながら、音楽を違法にコピーすることがなぜいけないのかを考える、というものであった。生徒たちはどういう音楽が好きか、音楽のためにどういう人たちが働いているのか、コピーがもたらす破壊的なことは何かなどを、VTRの鑑賞前後に考えながら記入する。大方の生徒たちは、VTRをしっかりと観て、鉛筆をなめらかに滑らせて記入していた。

##### ■■■■ 事例に即した練習問題で理解を促進 ■■■■

2時間目は、練習問題の入ったプリントを使って、知的財産権、著作権の種類や内容、実際の運用について学習するというものである。黒田先生は、生徒たちとの対話を図りつつ、円滑に授業を進めていく。著作権だけではなく、産業財産権、肖像権、パブリシティ権まで踏み込んで詳細に解説された。その後、このケースは著作権の侵害になるのか、それともセーフなのか、現実的なケースを出して答えを求める。正答率の高さから、内容理解の進んでいることがわかる。プリントの内容は大変よく整理され、そのまま一般・社会人向けの著作権教育に利用できると思われる。レベルの高さが印象的だ。

著作権や肖像権の保護に取り組む各団体のキャンペーンの紹介などを経て、実際の高校生が直接関わった著作権侵害や高校生活で直面する著作権問題などをとり入れながら、生徒の注意をそらさずに授業を進めていく。

最後にもうひとつのVTRを観る。高校生が文化祭で演劇を行う際に、脚本の権利者から対価を要求されるケースがあった。それを取り上げたニュース番組である。簡単には結論付けられない教育と著作権との関係について、考えさせられる内容であった。画面のなかで著作権と向き合う高校生の姿は、まさに自分たちの姿、と思える授業であった。



#### ■ 黒田先生の授業を拝見して

黒田先生は、生徒に身近な音楽の著作権から、知的財産全般についての学習につなげ、再び高校生が関連する著作権の問題へと戻り、著作権が他人事ではないことを生徒に訴える授業をテンポよく進めておられました。授業中、活発に質問をする生徒たちに対する回答は、どれも無駄がなく正確です。また、時事問題を積極的に収集し、授業に活用されている黒田先生の日常的なご努力に深い感銘を受けました。

(当協会広報部 高山)



## 「コピーが悪い」と知っていても、何がどう悪いかがわからない。 そこを伝えることが大切です。

黒田先生に、授業のなかで工夫されているポイントや、最近の生徒たちの傾向についてうかがいました。



東京都立板橋有徳高校  
黒田英子先生

東京都総合技術教育センター、教職員研修センターで専門教育主事を務めた後、不登校の生徒のための学校であるチャレンジスクールの開設準備に携わる。2007年4月より全日制単位制高校の板橋有徳高校にて情報教育を担当。平成17年度文化庁教職員著作権講習会で授業実践事例発表。文化庁「高校生のための著作権に関する学習ソフトウェア」教材開発委員。

今の生徒たちは、ネットワーク社会になじんでいますから、著作権や違法なコピー、ファイル交換の問題もそれなりに知識としては持っています。関心もあります。でも、「なぜ著作権があるのか」「どうして違法なコピーがいけないことなのか」というところの理解が、十分ではありません。「少しぐらいいいんじゃないの」という軽い気持ちが見え隠れします。また、自分たちのオリジナル作品を他人に使われるのは嫌だけれども、自分が人のものを使うのは大目に見てほしいという意識も働くようですね。

こういう傾向を踏まえて、知識の前に自ら考える、本質を理解するという点に配慮して授業を組み立てています。著作権の知識があるとはいえ、個々の生徒でバラツキはありますので、

授業では、プリントを多用し、書きながら考えていく方法を取ります。自分の頭で確認しながら考え、意識づけていかないと前へ進めませんから。今の生徒たちは、文書よりも映像に慣れていて、VTRも効果的です。プリントやVTRなどで考えるきっかけを作り、そこから理解へ導いていくわけです。

どんどん前へ進める生徒は、著作権をよく理解し、権利処理の仕組みまで理解できます。でもそうではない生徒もいますので、最終的には、著作権の本質的な「他人のものを勝手に使うのは悪いことだ」という基本を意識してもらうことが大切だと思っています。誰しもそれは悪いことだとわかっていますが、著作権に直接、結びついてこなかったのです。著作権の仕組みもしっかりと理解してほしいのですが、まずその前にそこを何とかしたいと思います。(談)

### ■ この授業で配付されたプリントに記入された生徒たちの考えを一部紹介します。

#### 【質問】

ビデオで「1枚のCDを作るのは、ものすごく大変だし、いい作品を作るにはお金がかかるし、もし、コピーされたり、ファイル交換されたりしたら、君の大切なミュージシャンが音楽を作っていけなくなるよ」という話がありました。

これを聞いて、あなたはどのように思いましたか？

違法なことをするのはいけないと思う。少し高くても、ちゃんとお金を払って買ったほうがいいと思った。でも、CDやダウンロード料は高くあまり買えないので、安くしてほしいと思います。  
1組

コピーやファイル交換は、お金もかからず手に入るけれど、1枚のCDを作るためのサイクルが狂ってしまう原因になるのではないかと思います。たくさんの関係者や好きなミュージシャンが音楽を作っていくためにも、コピーなどはやってはいけないと思いました。  
4組

コピーなどをして音楽を楽しんでいる人は私のまわりにもいます。よくないことをしている人には注意すべきだと思いました。アーティストは、私たちによりよい音楽を聞いてもらうためにいっぱいお金をかけて作っているのだから、音楽を聞く人たちもお金をかけて買うべきだと改めて思いました。  
5組

コピーはしてはいけないと初めて思いました。今まで時々コピーをしていて、まさかそれが私の好きなミュージシャンの仕事の邪魔をしまっているなんて知りませんでした。これからはCDを買います。  
3組

私は、借りたり買ったりするときに払う料金はその店だけの収入で、アーティストまで関連しているとは知りませんでした。ビデオを見て、1枚のCDを作ることはものすごい人たちの協力のものでできているんだということがよく分かりました。  
4組

今回このビデオを見て、CDがどうやって作られるのかを初めて知りました。よい作品が世に出るまでには、本当に多くの人関わっていることが分かりました。自分のためにも、大切なミュージシャンのためにも、違法なことは絶対やりたくないと思いました。  
4組

## 当協会、2008年新年会を開催



石坂会長挨拶

1月7日、東京都千代田区のホテルニューオータニ「芙蓉の間」において、当協会は恒例の新年会を開催しました。

当協会石坂敬一会長の挨拶に始まり、来賓を代表して池坊保子文部科学副大臣からのご挨拶の後、青木保文化庁長官、音楽関係団体代表者による鏡開きが行われました。続いて、(社)日本芸能実演家団体協議会野村萬会長のご発声による乾杯の後、賀詞交歓と歓談に移りました。

会場には、約900名の方々が一室に会し、新年の挨拶を交わし合い、一年の始めにふさわしい晴れやかな新年会となりました。



鏡割の様子

なお、当日出席いただいた国会議員の先生方々は、下記の通りです。

秋元 司(自民・参)、池坊保子(公明・衆)、魚住裕一郎(公明・参)、太田昭宏(公明・衆)、小野晋也(自民・衆)、小坂憲次(自民・衆)、小杉隆(自民・衆)、斉藤鉄夫(公明・衆)、高木美智代(公明・衆)、富田茂之(公明・衆)  
(敬称略・50音順)

## 当協会「音楽文化セミナー&ミニコンサート」を開催

1月23日、東京都千代田区の丸ビルホールにおいて、当協会は「音楽文化セミナー&ミニコンサート～和と洋の風が出会う時～」を開催しました。

今回のセミナーは当協会創立65周年を記念し、広く一般の方に音楽文化に触れていただくことを目的として開催されたものです。



パネルディスカッションの様子

当日は、レコード史研究家倉田喜弘氏の講演に続いて、慶応義塾大学教授美山良夫氏を司会に迎え、倉田氏、ヴァイオリニスト川井郁子氏、当協会石坂敬一会長によるパネルディスカッションが行われました。その後、川井氏と尺八奏者の渡辺峨山氏による和と洋のコラボレーション・ミニコンサートを行いました。悪天候にも関わらず、会場は満席となり、盛況のうち幕を閉じました。

本セミナーの詳細は次号にてお知らせします。

## 第22回 日本ゴールドディスク大賞授賞式について

当協会主催の第22回日本ゴールドディスク大賞の授賞式は、受賞アーティスト出席のもと下記要領にて実施します。



■日時： 2008年3月4日(火)

17:00～

■会場： グランドハイアット東京  
「グランドボールルーム」

■司会： 赤坂泰彦氏

■概要： ・マスコミを対象とした記者会見形式。  
・第22回各賞の受賞作品・アーティスト発表ならびに表彰。

※ なお、今回は、ライブパフォーマンス、テレビ中継は行いません。

## IFPI中央理事会開催

1月16日、ロンドンにおいて、IFPI(国際レコード産業連盟)中央理事会が開催されました。

IFPI中央理事会は毎年2回開催され、IFPIケネディ会長を議長とし、各メジャーの代表、インディーズ代表、RIAA代表、主要地域IFPI支部の代表等によって構成されています。当協会からは石坂会長と畑情報・技術部部長が出席しました。

会議では、米国による中国WTO提訴のパネル審理の進捗、EUにおけるレコード保護期間延長の動向、P2P等のインターネット違法対策の進捗と今後の取り組み、レコード使用料徴収に関する今後の課題等の重要テーマについて活発な議論が行われました。また、2007年6月期のIFPI収支決算報告が行われ、承認されました。

当協会からは、日本の音楽市場（音楽配信を含む）の状況報告の他、現在モバイル向け違法音楽配信への対策を重点課題として捉え推進しているエンフォースメント、法改正への対応や広報・啓発等の取り組み状況について報告しました。

## IFPI、デジタルミュージックレポート2008発行

1月24日、IFPIは、世界のデジタル音楽販売に関する統計「デジタルミュージックレポート2008」を発行しました。

これによると、世界のデジタル音楽市場は、2007年には前年比40%増の29億ドルとなり、ここ5年間で音楽売上全体の15%を占めるまでに成長しています。なおIFPI発表の原文は、下記URLをご参照下さい。

[http://www.ifpi.org/content/section\\_resources/dmr2008.html](http://www.ifpi.org/content/section_resources/dmr2008.html)

## 「デジタル私的録画問題に関する権利者会議」参加団体【Culture First～はじめに文化ありき～】を宣言

1月15日、東京都千代田区の丸ビルホールにて、「デジタル私的録画問題に関する権利者会議」の参加・賛同団体は、私的録音録画補償金制度の適正な見直しに向けた運動を「Culture First（はじめに文化ありき）」



の理念のもとに行動することを宣言しました。

権利者会議では今後、シンボルマークと行動理念を共有し、文化の重要性を訴えることで、改めて、コンテンツやクリエイターへの適切な保護を呼びかけていくことを表明しています。

## JASRAC/KOMCAパートナーシップ共同声明調印式開催

1月21日、東京都港区のグランドプリンスホテル赤坂において、(社)日本音楽著作権協会(JASRAC)と韓国音楽著作権協会(KOMCA)は、パートナーシップ共同声明調印式を開催しました。

JASRAC、KOMCAの両団体は、2007年12月10日に、韓国ソウル市において、音楽著作権に関する相互管理契約を締結し、互いに相手国の音楽著作権を自国において管理する業務を2008年1月1日から開始しています。

この契約を機に両団体は、協力・連携を推進し、さらに両国における音楽文化の普及、発展に寄与していくため、①両団体間の交流の推進、②日本国内に現存する韓国音楽作品の文化的資料や関連する情報の調査・収集への協力と支援、③契約締結を記念した記念事業の実施を骨子とした共同声明に調印しました。

調印式には、JASRACの船村徹会長、KOMCAのチ・ミョンギル会長が出席し、固く握手を交わしました。

### ● 2008年1月会議メモ

- 1・8 法制委員会  
私的録音委員会
- 1・9 マーケティング委員会  
広報委員会
- 1・10 レコード倫理審査会
- 1・18 執行委員会
- 1・23 海外市場拡大委員会
- 1・25 理事会  
二次使用料委員会  
日本GD大賞委員会

### お詫びと訂正

本誌1月号4頁の桑田佳祐氏のお名前の表記に誤りがございました。ここにお詫びして訂正します。

## 2007年ミリオンセラー紹介

### ● CD

#### アルバム

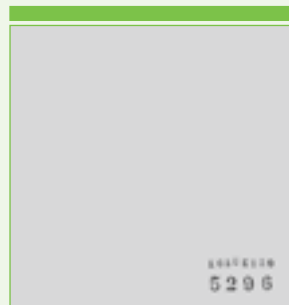
##### ■ ミリオン



HOME  
Mr.Children  
(2007.03.14)  
トイズファクトリー



EXILE LOVE  
EXILE  
(2007.12.12)  
エイベックス・マーケティング



5296  
コブクロ  
(2007.12.19)  
ワーナーミュージック・ジャパン

※日付は発売日

### ● 音楽配信

#### 着うた(R)

##### ■ 2ミリオン

Flavor Of Life -Ballad Version-	宇多田ヒカル	2007.01.05	EMIミュージック・ジャパン
蕾(つぼみ)	コブクロ	2007.01.08	ワーナーミュージック・ジャパン
愛唄	GReeeeN	2007.04.04	ユニバーサル ミュージック



Flavor Of Life -Ballad Version-  
宇多田ヒカル



蕾(つぼみ)  
コブクロ



愛唄  
GReeeeN

##### ■ ミリオン

WINDING ROAD	絢香×コブクロ	2007.01.18	ワーナーミュージック・ジャパン
Lovin' Life	FUNKY MONKEY BABYS	2007.01.10	ドリーミュージック・
Flavor Of Life	宇多田ヒカル	2007.02.19	EMIミュージック・ジャパン
ガールフレンド	アヴリル・ラヴィーン	2007.02.08	BMG JAPAN
Baby Don't Cry	安室奈美恵	2007.01.10	エイベックス・マーケティング
明日晴れるかな	桑田佳祐	2007.04.30	タイシタレーベルミュージック
Jewelry day	絢香	2007.04.25	ワーナーミュージック・ジャパン
イケナイ太陽	ORANGE RANGE	2007.07.03	ソニー・ミュージックレコーズ

#### 着うたフル(R)

##### ■ ミリオン

愛唄	GReeeeN	2007.05.16	ユニバーサル ミュージック
----	---------	------------	---------------

※日付は配信開始日

## 2007年12月度レコード生産実績

12月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比100%の3,083万枚・巻、金額で123%の478億円となりました。このうち、オーディオレコードは、数量で前年同月比105%の2,550万枚・巻、金額で128%の403億円となり、音楽ビデオは、数量で前年同月比80%の533万枚・巻、金額で99%の74億円となりました。

この結果、2007年1月～12月の累計では、音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年比92%の3億1,866万枚・巻、金額で96%の3,911億円となりました。

### ● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

	12月実績						2007年1月～2007年12月累計							
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比		
シ	8cmCD	邦	23	0	115%	13	0	121%	257	0	17%	135	0	40%
		洋	0	0	50%	0	0	47%	114	0	59%	21	0	47%
		計	23	0	114%	13	0	119%	371	0	22%	156	0	41%
ン	12cmCD	邦	3,177	12	90%	2,520	6	107%	60,810	23	93%	46,425	14	93%
		洋	13	0	31%	11	0	32%	513	0	116%	363	0	114%
		計	3,190	13	90%	2,531	6	106%	61,324	23	93%	46,788	14	93%
ル	小計	邦	3,200	13	91%	2,533	6	107%	61,068	23	91%	46,560	14	92%
		洋	13	0	31%	11	0	32%	627	0	99%	385	0	105%
		計	3,213	13	90%	2,545	6	106%	61,695	23	91%	46,945	14	92%
12cmCD アルバム	邦	17,207	67	133%	31,864	79	155%	137,054	51	96%	204,932	61	101%	
	洋	4,562	18	65%	5,448	14	72%	61,592	23	77%	75,299	23	83%	
	計	21,769	85	109%	37,312	92	133%	198,646	74	89%	280,230	84	95%	
CD 合計	邦	20,406	80	124%	34,398	85	150%	198,121	74	95%	251,492	75	99%	
	洋	4,576	18	65%	5,459	14	72%	62,219	23	77%	75,683	23	83%	
	計	24,982	98	106%	39,857	99	131%	260,340	98	90%	327,175	98	95%	
アナログ ディスク	邦	26	0	182%	37	0	272%	186	0	127%	272	0	153%	
	洋	8	0	268%	15	0	512%	138	0	135%	291	0	183%	
	計	33	0	197%	52	0	314%	324	0	130%	563	0	167%	
カセット テープ	邦	439	2	73%	359	1	74%	5,549	2	83%	4,502	1	80%	
	洋	6	0	-	3	0	-	8	0	66%	4	0	42%	
	計	445	2	74%	362	1	75%	5,557	2	83%	4,506	1	80%	
その他	邦	22	0	16%	38	0	10%	340	0	95%	554	0	63%	
	洋	14	0	187%	35	0	249%	254	0	218%	492	0	226%	
	計	36	0	25%	73	0	18%	594	0	125%	1,046	0	95%	
合計	邦	20,893	82	121%	34,832	86	146%	204,197	77	94%	256,820	77	99%	
	洋	4,604	18	66%	5,511	14	73%	62,619	23	77%	76,470	23	83%	
	計	25,497	100	105%	40,343	100	128%	266,816	100	90%	333,290	100	95%	

### ● 音楽ビデオ

	12月実績						2007年1月～2007年12月累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
DVD	邦	4,956	93	78%	6,854	92	99%	47,250	91	109%	50,682	88	105%
	洋	363	7	134%	557	7	105%	4,275	8	87%	6,733	12	87%
	計	5,319	100	80%	7,411	100	100%	51,525	99	106%	57,414	99	103%
テープ・LDその他		13	0	40%	20	0	40%	321	1	48%	409	1	40%
合計	邦	4,968	93	77%	6,874	93	99%	47,451	92	107%	51,054	88	104%
	洋	363	7	134%	557	7	104%	4,395	8	89%	6,769	12	87%
	計	5,332	100	80%	7,431	100	99%	51,846	100	106%	57,823	100	102%

### ● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	12月実績						2007年1月～2007年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	25,497	83	105%	40,343	84	128%	266,816	84	90%	333,290	85	95%
音楽ビデオ	5,332	17	80%	7,431	16	99%	51,846	16	106%	57,823	15	102%
合計	30,829	100	100%	47,775	100	123%	318,662	100	92%	391,113	100	96%

### ● ビデオ(含音楽ビデオ)

	12月実績						2007年1月～2007年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	9,650	100	71%	19,325	99	80%	96,173	99	92%	174,806	99	98%
テープ・LDその他	36	0	58%	103	1	82%	913	1	54%	1,203	1	39%
合計	9,686	100	71%	19,428	100	80%	97,085	100	92%	176,009	100	97%

### ● オーディオ/ビデオ合計

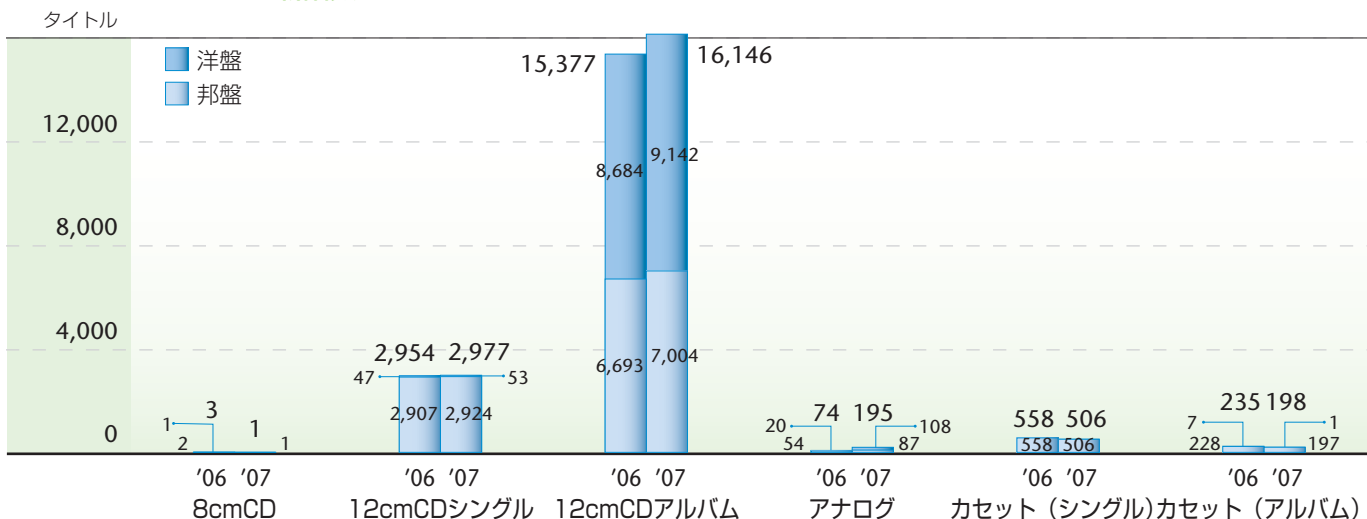
	12月実績						2007年1月～2007年12月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	25,497	72	105%	40,343	67	128%	266,816	73	90%	333,290	65	95%
ビデオ	9,686	28	71%	19,428	33	80%	97,085	27	92%	176,009	35	97%
合計	35,183	100	93%	59,771	100	108%	363,901	100	90%	509,299	100	96%

備考 1. 上記実績は、会員会社「45社」の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
※オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

## 2007年1月～12月新譜タイトル数

2007年(平成19年)の1月から12月に発売された新譜タイトル数がまとめられました。オーディオレコードは昨年に引き続き、邦盤・洋盤ともに増加し、前年比104%の20,023タイトルとなりました。

### ● オーディオレコード新譜数



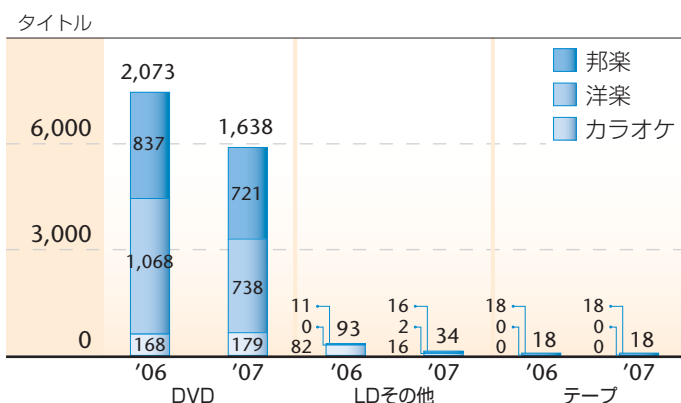
### ● オーディオレコードジャンル別新譜数

単位：タイトル

ジャンル	8cmCD	12cmCD			アナログ	カセット		合計	
		シングル	アルバム	計		シングル	アルバム		
邦盤	演歌	0	511	376	887	4	448	154	1,493
	ポップス・歌謡曲	0	981	1,483	2,464	13	35	15	2,527
	ニューミュージック	0	1,066	2,846	3,912	65	3	0	3,980
	小計	0	2,558	4,705	7,263	82	486	169	8,000
	軽音楽	0	7	421	428	1	1	0	430
	民謡・純邦楽	0	16	97	113	0	14	15	142
	教育・教材・童謡・童話	0	5	319	324	0	0	10	334
	アニメーション	0	215	539	754	0	1	0	755
	クラシック	0	2	213	215	4	1	0	220
	カラオケ	0	0	0	0	0	0	0	0
その他	0	121	710	831	0	3	3	837	
邦盤計	0 (-)	2,924 (101%)	7,004 (105%)	9,928 (103%)	87 (161%)	506 (91%)	197 (86%)	10,718 (103%)	
洋盤	ロック・ディスコ	1	31	4,268	4,299	57	0	0	4,357
	ジャズ・フュージョン	0	1	1,860	1,861	30	0	0	1,891
	ポピュラーソング	0	20	775	795	0	0	0	795
	映画音楽	0	0	176	176	0	0	0	176
	その他	0	0	84	84	0	0	0	84
	小計	1	52	7,163	7,215	87	0	0	7,303
	クラシック	0	1	1,946	1,947	21	0	1	1,969
その他	0	0	33	33	0	0	0	33	
洋盤計	1 (100%)	53 (113%)	9,142 (105%)	9,195 (105%)	108 (504%)	0 (-)	1 (14%)	9,305 (106%)	
合計	1 (33%)	2,977 (101%)	16,146 (105%)	19,123 (104%)	195 (264%)	506 (91%)	198 (84%)	20,023 (104%)	

( ) 内は対前年比

### ● 音楽ビデオ新譜数



### ● 音楽ビデオジャンル別新譜数

単位：タイトル

ジャンル	邦楽	ディスク		テープ	合計
		DVD	LDその他		
音楽	邦楽	721	16	18	755
	洋楽	738	2	0	740
	カラオケ	179	16	0	195
合計		1,638 (79%)	34 (37%)	18 (100%)	1,690 (77%)

( ) 内は対前年比

## 音楽ソフト

### 邦楽

#### アルバム

##### ● ミリオン

EXILE LOVE 5296	EXILE コブクロ	2007.12.12 2007.12.19	AMI WJ
--------------------	---------------	--------------------------	-----------

##### ● トリプル・プラチナ

R35 Sweet J—Ballads VOCALIST 3 AND I LOVE YOU	ヴェリアス 徳永英明 DREAMS COME TRUE	2007.04.25 2007.08.15 2007.12.12	WJ UM UM
---	-----------------------------------	--	----------------

##### ● ダブル・プラチナ

自己ベスト—2 orbital period	小田和正 BUMP OF CHICKEN	2007.11.28 2007.12.19	BMG TF
---------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------

##### ● プラチナ

アイのうた	V.A.	2007.12.05	UM
-------	------	------------	----

##### ● ゴールド

DON'T STOP A.I. そら 耳鳴り ファンキーモンキーベイビーズ 2 ゆずのね1997—2007 ピアノ・プレイヤー WaT Collection	AI 新垣結衣 チャットモンチー FUNKY MONKEY BABYS ゆず レ・フレール WaT	2007.12.05 2007.12.05 2006.07.05 2007.12.12 2007.10.03 2006.11.08 2007.11.28	UM WJ KS DRM SN UM UM
--	---	--	---

#### シングル

##### ● プラチナ

吾亦紅 弾丸ファイター	すぎもと まさと SMAP	2007.02.21 2007.12.19	TE V
----------------	------------------	--------------------------	---------

##### ● ゴールド

ダーリン Climax Jump DEN—LINER form	桑田佳祐 モモタロス ウラタロス キンタロス リュウタロス (CV.関 俊彦・遊佐浩二・てらそままさき・鈴木健一)	2007.12.05 2007.12.19	V AMI
------------------------------------	---	--------------------------	----------

#### ビデオ

##### ● プラチナ

47	関ジャニ∞	2007.12.12	TE
----	-------	------------	----

##### ● ゴールド

愛 am BEST Tour 2007～ベストなコメントにめっちゃ愛を込めんと!!!～ at Tokyo International Forum Hall A	大塚 愛	2007.09.26	AMI
--	------	------------	-----

### 洋楽

#### アルバム

##### ● ゴールド

アズ・アイ・アム クリスマス・ストーリー The Best of WOMAN DJ Kaori's INMIX III ジェイムス・モリソン Taking Chances マザー・シップ～レッド・ツェッペリン・ベスト イン・レインボウズ	アリシア・キーズ VARIOUS VARIOUS V.A. ジェイムス・モリソン Celine Dion レッド・ツェッペリン レディオヘッド	2007.11.21 2006.11.08 2006.12.27 2007.11.14 2006.10.04 2007.11.07 2007.11.14 2007.12.26	BMG SI SI UM UM SI WJ HSE
---	--	--	--

\*日付は発売日

### 認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた(R)、着うたフル(R)、パソコンダウンロード・シングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上

以降、100万毎に賞を設定

基準単位：音楽ソフト・枚、配信・DL(ダウンロード)  
\*着うた(R)のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※AI：ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ／AMI：エイベックス・マーケティング／BG：ビグラムレコーズ／BM：バーミリオンレコード／BMG：BMG JAPAN／C：コロムビアミュージックエンタテインメント／CR：日本クラウン／DD：フライドライスパウンディ／DF：デフスターレコーズ／DRM：ドリーミュージック・／EMI：EMIミュージック・ジャパン／EP：アップフロントワークス(ゼティマレベル)／ES：EPICレコードジャパン／FK：ファイブズエンタテインメント／FL：フォーライフミュージックエンタテインメント／GN：ジェネオン エンタテインメント／GZ：ギザ／HSE：Hostess Entertainment Unlimited／HY：東屋慶名建設／JA：ジェイ・ストーム／JE：ジャニーズ・エンタテインメント／JK：ユナイテッド・アジアエンタテインメント／K：キングレコード／KS：キューンレコード／MH：ソニー・ミュージックダイレクト／ON：ビー・ヴィジョン／PAR：プライエイド・レコーズ／PC：ポニーキャニオン／PK：ピッコロタウン／PZ：ピザ・オブ・デス・レコーズ／QQ：バームビーツ／RR：ロードランナー・ジャパン／SE：エスエムイーレコーズ／SI：ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル／SM：ミュージックレイン／SN：SENHA & CO.／SR：ソニー・ミュージックレコーズ／SV：アニプレックス／TE：テイチクエンタテインメント／TF：トイズファクトリー／TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ／TLM：タイシタレーベルミュージック／UM：ユニバーサルミュージック／V：ビクターエンタテインメント／WJ：ワーナーミュージック・ジャパン／XL：アンリミテッドグループ／YR：アール・アンド・シー

## 有料音楽配信(「着うた(R)」他)

### 「着うた(R)」

#### 邦楽

##### ● トリプル・プラチナ

I Believe 愛をとりもどせ!! 蒼く優しく KISSして ここにいるよ ア・イ・シ・テルのサイン ～わたしたちの未来予想図～	EXILE クリスタルキング コブクロ KOH+ SoulJa DREAMS COME TRUE	2007.11.14 2004.02.04 2007.10.24 2007.10.15 2007.06.20 2007.08.05	AMI PC WJ UM UM UM
--	---	--	-----------------------------------

##### ● ダブル・プラチナ

TOUGH BOY Together When... I SHOULD BE SO LUCKY	TOM★CAT 浜崎あゆみ mihimaru GT	2004.02.11 2007.11.28 2007.10.16	PC AMI UM
---	---------------------------------	--	-----------------

### 「着うたフル(R)」

#### 邦楽

##### ● トリプル・プラチナ

蕾(つぼみ)	コブクロ	2007.04.18	WJ
--------	------	------------	----

##### ● ダブル・プラチナ

Precious ここにいるよ ア・イ・シ・テルのサイン ～わたしたちの未来予想図～	伊藤由奈 SoulJa DREAMS COME TRUE	2006.05.03 2007.09.19 2007.09.18	SR UM UM
---	------------------------------------	--	----------------

##### ● プラチナ

heavenly days Together When... かけがえのない詩	新垣結衣 浜崎あゆみ mihimaru GT	2007.11.03 2007.12.05 2007.02.28	WJ AMI UM
---	------------------------------	--	-----------------

##### ● ゴールド

浮世CROSSING 愛をとりもどせ!! 残酷な天使のテーゼ Get Wild 超!	UVERworld クリスタルキング 高橋洋子 TM NETWORK DJ OZMA	2007.11.14 2005.07.13 2007.07.11 2005.03.14 2006.11.15	SR PC K MH EMI
--	--	--	----------------------------

### 洋楽

##### ● ゴールド

ラスト・クリスマス (シングル・ヴァージョン)	ワム!	2004.11.04	SI
----------------------------	-----	------------	----

### PC配信(シングル)

#### 邦楽

##### ● ゴールド

WINDING ROAD かたち あるもの	絢香×コブクロ 柴咲コウ	2007.06.06 2005.07.01	WJ UM
--------------------------	-----------------	--------------------------	----------

\*日付は配信開始日

## 協会からのお知らせ

先月号でもお知らせしましたが、当協会マーケティング委員会では、2008年1月1日から3月31日まで違法コピー撲滅キャンペーンを実施しています。このキャンペーンは「STOP! ILLEGAL COPY～違法コピー撲滅～」をキャッチコピーとして、違法コピーの防止を訴え、音楽創造のサイクルを守ることの大切さを訴求していくものです。



当協会新年会で掲示された告知ポスター

 **携帯音楽を守りたい**  
違法な音楽ファイルの利用はやめましょう

<http://www.mamo-on.jp>



**THE RECORD No.579** 2008年2月号

社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 石坂 敬一  
編集人 田辺 攻  
発行日 2008年2月10日  
発行 社団法人 日本レコード協会  
〒107-0061 東京都港区北青山2-12-16 北青山吉川ビル11F  
TEL. 03-6406-0510(代) FAX. 03-6406-0520(代)  
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフピーアイ・コミュニケーションズ

### 編集後記

先日、久しぶりにLIVEに行ってきました。外の寒さとは一転して、熱気あふれる会場、ハートフルな歌声。予想以上にエネルギーをもらって帰ってきました。便利に簡単に音楽を楽しめることができる今、自分の好きな時、好きな場所で音楽を聴くことが当たり前になっていましたが、臨場感を肌で感じる事ができるLIVEの魅力を再認識しました。

(T)

**Respect**  
our **MUSIC**