



THE RECORD

2004.02
No. 531

Essay ~レコードと私~

赤坂 泰彦 (ディスクジョッキー)

Special Feature

2003年のレコード産業

- 2003年 ミリオンセラー紹介
- 連載Column: Music & Law
アーティストの肖像権 弁護士 中川 達也
- 第18回日本ゴールドディスク大賞授賞式 各賞一覧

RIA
Recording Industry Association of Japan

社団法人 日本レコード協会

赤坂 泰彦 (ディスクジョッキー)



赤坂 泰彦(あかさか やすひこ)

1959年東京都出身。1976年アマチュアバンドでミュージシャン活動を開始。81年ロックバンド「東京JAP」でデビュー。86年の活動停止後、憧れのDJへの道を目指し、TOKYO-FM「赤坂泰彦のミリオンナイツ」、ニッポン放送「オールナイトニッポン」等の深夜番組を中心にレギュラーを数多く担当。DJとしては初めて「第31回ギャラクシー賞」(DJ、パーソナリティ賞)を受賞。現在、ラジオ以外にも、テレビ番組やコマーシャル出演、イベントのMCやトークショー等を中心に声も顔も全国区として活躍中。日本ゴールドディスク大賞の司会は今年で11回目。

ここ数年「レコード(CD)が売れない」という話を良く耳にします。「右肩下りの売り上げ」とか「冷え切った音楽産業」と新聞や週刊誌にも書かれていますが、自分ではあまり悲観的にはとらえていません。私は素晴らしい音楽を世の中に紹介するのを生業とするディスクジョッキー(DJ)です。音楽の「作り手」と「買い手」の丁度真ん中に立っているのが私の「スタンス」です。決してどちらかに偏ってしまっではいけない。ですからどちらの気持ちも一番良く判っているつもりです。

今までCD購買者のメインターゲットと考えていた10代20代の若者たちが音楽を嫌いになったと思いますか？絶対にあり得ません。勿論専門家の皆さんの分析通り、携帯電話の料金を支払う為にCD一枚を買い控えている人もいるかも知れません。ゲームセンターに行くお金欲しさ不正コピーによるCDやMDに手を出してしまう人もいるかも知れません。しかしそんな彼女たちでさえ自分が本当に捜していた音楽に出会った時には絶対に本物が欲しくなるのです。

ではなぜ今CDが売れていないのか？私はこう考えています。「今彼ら、彼女たちは自分にピッタリとあった音楽を選んでいる時期なのです。」それはどういう意味か？私が光栄にも10年間MCを担当させて頂いている日本ゴールドディスク大賞を例にとりあげてみましょう。例えば純邦楽アルバム・オブ・ザ・イヤー(純邦楽アルバム賞)のここ数年の変化をご覧ください。東儀秀樹氏や吉田兄弟の出現により純邦

楽というジャンルがにわかに活気づきました。若い人たちの間にも違和感なく純邦楽が取り入れられて来ました。また癒し系と呼ばれはじめたS.E.N.Sが第15回でインストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤーを獲得してから、このジャンルの争奪戦が激しくなりました。更に昨年のニューアーティスト・オブ・ザ・イヤー(新人賞)をみて下さい。一青窈、元ちとせ、氣志團他良い意味で一癖も二癖もあるアーティストがずらりと顔を揃えました。もしノラ・ジョーンズがそこにエントリーしなければPE'Zやorange pekoeが新人賞だけでなくJAZZアルバム・オブ・ザ・イヤーに手が届いたかも知れません。つまりこれだけ音楽が多様化し、そして面白くなって来ているので買い手側である若者たちは「迷ったり選んだり」している最中なのではないでしょうか。

私がウルフマン・ジャックというDJと出会い、彼が紹介した一枚のアルバム、一曲の音楽によりそれから先の人生が変わって行ったように、音楽とは人間が一生つきあえる「魔法」なのかも知れません。ただし忘れてはいけないのは「魔法をかけてくれてアリガトウ」と同時に「魔法にかけてくれてアリガトウ」という二つのサクスだと思えます。

今年も3月10日に日本ゴールドディスク大賞が開催されます。一枚一枚のCDを買ってくれたリスナーへ「アリガトウ」のお礼が直接言える数少ない場所です。今年は何んな魔法使いたちが登場してくるかとても楽しみです。

企画・構成：木崎 徹

表紙の楽器

ケーナ / サンポーニャ

インカ以前の時代からアンデスに伝わる伝統的な楽器。ケーナは日本の尺八と同じ構造の竹の縦笛。サンポーニャは底の塞がった管を斜めに吹いて音を出す原始的なパンフルートの一種で、長さの異なった管を二列に並べて音階を表現する。現在は、アンデスの古い伝統を持つ複数の民族音楽が融合してできた「folklore」と呼ばれる音楽の中で、アンサンブルを組み立てる楽器として使用されている。

Contents

Special Feature	
2003年のレコード産業	2
2003年ミリオンセラー紹介	6
連載Column: Music & Law	7
第18回日本ゴールドディスク大賞授賞式 各賞一覧	8
Topics & Information	9
Monthly Production Report	12
今月の数字	13
Gold Album+...認定	14

2003年のレコード産業

音楽ソフト、底を脱し回復基調へ

● 音楽DVDは引き続き好調を維持

2003年(1~12月)の当協会会員全社による音楽ソフト(オーディオレコードと音楽ビデオの合計)の総生産は、数量で3億6,057万枚で前年比101%、金額では4,562億円で前年比95%となり、数量では前年実績を上回りましたが、金額では下回りました。

音楽ソフトのうち、オーディオレコードが、数量で前年比96%の3億2,839万枚、金額で前年比90%の3,997億円。音楽ビデオが、数量で前年比216%の3,218万枚、金額で前年比150%の565億円となりました。

このため、オーディオレコードの生産実績は5年連続でマイナスとなり、1990年以来13年ぶりに4,000億円を割りました。一方、音楽ビデオは前年に引き続き伸長し、音楽DVDだけで500億円の大台を突破しました。

なお、2003年度のオーディオレコードの新譜数は14,768タイトルと前年度の14,079タイトルから微増。音楽DVD新譜数は、2002年の992タイトルから大幅増の1,577タイトルとなりました。(新譜数の統計については13ページの「今月の数字」もあわせてご覧ください。)

音楽ソフトの需要は2003年下半年より立ち直りの傾向にあり、第4四半期では数量、金額ともに前年同期比プラスに転じました。2004年の音楽ソフト生産は、回復基調に入ると予想されます。

2003年音楽ソフト総生産

(数量：千枚・巻/金額：百万円)

			数量	前年同期比	金額	前年同期比	
オーディオレコード	シングル	8cmCD	邦	19,885	255%	3,055	80%
			洋	930	558%	73	138%
		計	20,815	261%	3,128	81%	
		12cmCD	邦	66,057	90%	50,285	90%
			洋	1,266	89%	1,025	96%
			計	67,323	90%	51,310	91%
	計	邦	85,941	106%	53,340	90%	
		洋	2,196	138%	1,098	98%	
		計	88,138	106%	54,437	90%	
	アルバム	12cmCD	邦	152,547	90%	228,727	87%
			洋	74,582	97%	104,823	96%
			計	227,129	92%	333,550	90%
CD計		邦	238,488	95%	282,067	88%	
		洋	76,778	98%	105,920	96%	
		計	315,267	96%	387,987	90%	
アナログディスク	邦	412	72%	450	70%		
	洋	168	135%	227	165%		
	計	580	83%	676	87%		
カセットテープ	邦	11,702	91%	9,842	94%		
	洋	31	61%	26	55%		
	計	11,733	90%	9,867	94%		
その他	邦	436	59%	542	247%		
	洋	371	164%	617	146%		
	計	807	83%	1,159	181%		
合計	邦	251,038	95%	292,900	88%		
	洋	77,349	98%	106,790	97%		
	計	328,387	96%	399,690	90%		
音楽ビデオ	DVD	29,709	266%	50,554	177%		
	LD・その他	986	77%	1,769	67%		
	テープ	1,489	61%	4,167	64%		
	合計	32,183	216%	56,489	150%		
音楽ソフト合計(オーディオ/音楽ビデオ)			360,570	101%	456,179	95%	
ビデオ(含音楽ビデオ)	DVD	109,557	204%	137,983	153%		
	LD・その他	1,276	69%	1,996	64%		
	テープ	9,399	80%	34,489	81%		
	合計	120,232	178%	174,468	128%		
オーディオ/ビデオ合計			448,619	109%	574,158	99%	

備考： 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

音楽ソフト総生産数量・金額の推移

音楽ソフトの生産数量

(単位：千枚・巻)

		数 量					
		1999	2000	2001	2002	2003	
オーディオ レコード	シングル	邦	85,654	32,815	9,267	7,801	19,885
		洋	680	308	521	167	930
		計	86,333	33,124	9,788	7,967	20,815
	12cmCD	邦	59,775	103,677	98,315	73,371	66,057
		洋	1,370	924	1,290	1,421	1,266
		計	61,145	104,601	99,605	74,793	67,323
	計	邦	145,429	136,492	107,582	81,172	85,941
		洋	2,050	1,233	1,811	1,588	2,196
		計	147,479	137,725	109,393	82,760	88,138
	12cmCD アルバム	邦	195,751	197,685	182,777	169,303	152,547
		洋	80,528	78,642	76,455	76,616	74,582
		計	276,279	276,327	259,233	245,919	227,129
	CD 計	邦	341,180	334,177	290,359	250,475	238,488
		洋	82,578	79,875	78,267	78,204	76,778
		計	423,758	414,052	368,626	328,679	315,267
アナログ ディスク	邦	2,538	1,609	1,087	573	412	
	洋	447	305	210	124	168	
	計	2,985	1,914	1,297	697	580	
カセット テープ	邦	17,523	17,090	15,099	12,921	11,702	
	洋	86	85	60	52	31	
	計	17,608	17,174	15,160	12,972	11,733	
その他	邦	-	-	-	-	436	
	洋	-	-	-	-	371	
	計	-	-	-	-	807	
合 計	邦	361,241	352,875	306,546	263,968	251,038	
	洋	83,110	80,265	78,537	78,379	77,349	
	計	444,351	433,140	385,083	342,348	328,387	
音楽 ビデオ	DVD	-	-	-	11,169	29,709	
	LD・その他	-	-	-	1,288	986	
	テープ	-	-	-	2,451	1,489	
	合計	-	-	-	14,909	32,183	
音楽ソフト合計 (オーディオ/音楽ビデオ)		-	-	-	357,257	360,570	
ビデオ (含音楽ビデオ)	DVD	6,325	22,990	38,819	53,836	109,557	
	LD・その他	4,694	3,231	2,141	1,853	1,276	
	テープ	23,668	20,937	16,763	11,782	9,399	
	合計	34,686	47,158	57,723	67,471	120,232	
オーディオ/ビデオ合計		479,038	480,298	442,806	409,819	448,619	

備考：単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

音楽ソフトの生産金額

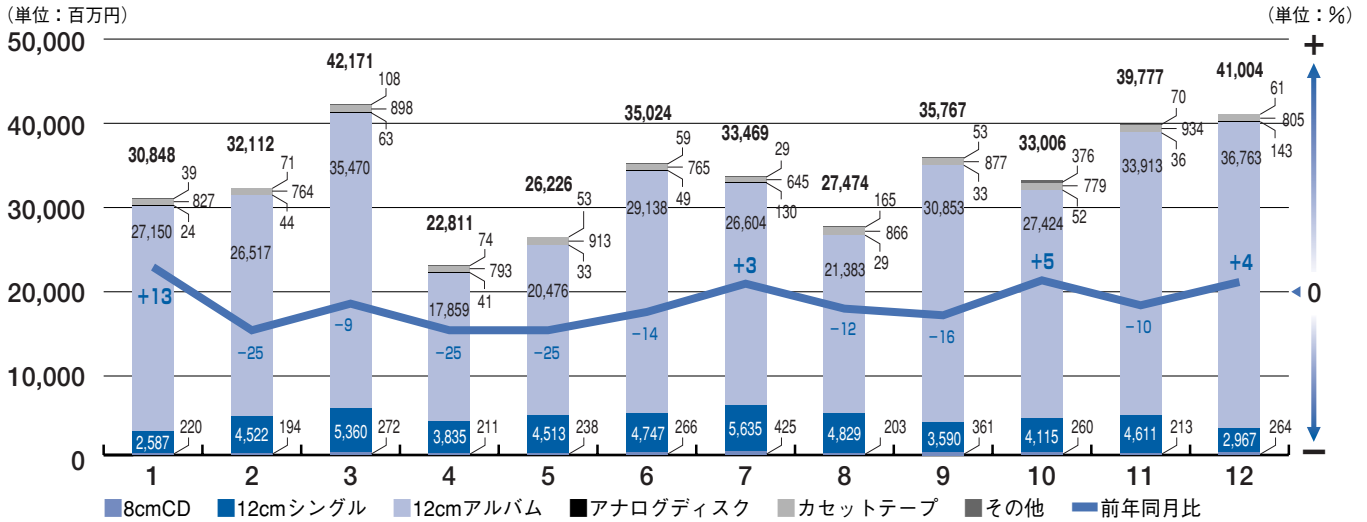
(単位：百万円)

		金 額					
		1999	2000	2001	2002	2003	
オーディオ レコード	シングル	邦	53,689	14,949	3,840	3,808	3,055
		洋	387	96	45	53	73
		計	54,077	15,046	3,885	3,861	3,128
	12cmCD	邦	45,711	81,600	75,339	55,604	50,285
		洋	1,139	793	1,093	1,073	1,025
		計	46,850	82,393	76,432	56,677	51,310
	計	邦	99,400	96,549	79,179	59,412	53,340
		洋	1,527	889	1,138	1,126	1,098
		計	100,927	97,439	80,317	60,538	54,437
	12cmCD アルバム	邦	330,046	312,743	299,381	262,590	228,727
		洋	120,322	113,697	109,880	108,678	104,823
		計	450,369	426,440	409,261	371,268	333,550
	CD 計	邦	429,447	409,292	378,560	322,002	282,067
		洋	121,849	114,586	111,018	109,804	105,920
		計	551,295	523,878	489,578	431,806	387,987
アナログ ディスク	邦	2,984	1,630	1,113	645	450	
	洋	591	440	238	137	227	
	計	3,575	2,069	1,351	782	676	
カセット テープ	邦	14,596	13,791	12,080	10,495	9,842	
	洋	84	77	52	46	26	
	計	14,680	13,868	12,132	10,542	9,867	
その他	邦	-	-	-	-	542	
	洋	-	-	-	-	617	
	計	-	-	-	-	1,159	
合 計	邦	447,027	424,712	391,753	333,142	292,900	
	洋	122,524	115,103	111,308	109,987	106,790	
	計	569,551	539,816	503,061	443,129	399,690	
音楽 ビデオ	DVD	-	-	-	28,532	50,554	
	LD・その他	-	-	-	2,643	1,769	
	テープ	-	-	-	6,508	4,167	
	合計	-	-	-	37,683	56,489	
音楽ソフト合計 (オーディオ/音楽ビデオ)		-	-	-	480,812	456,179	
ビデオ (含音楽ビデオ)	DVD	15,597	55,810	82,455	90,358	137,983	
	LD・その他	11,232	6,279	3,597	3,123	1,996	
	テープ	82,545	75,468	63,411	42,388	34,489	
	合計	109,373	137,557	149,463	135,869	174,468	
オーディオ/ビデオ合計		678,925	677,373	652,524	578,998	574,158	

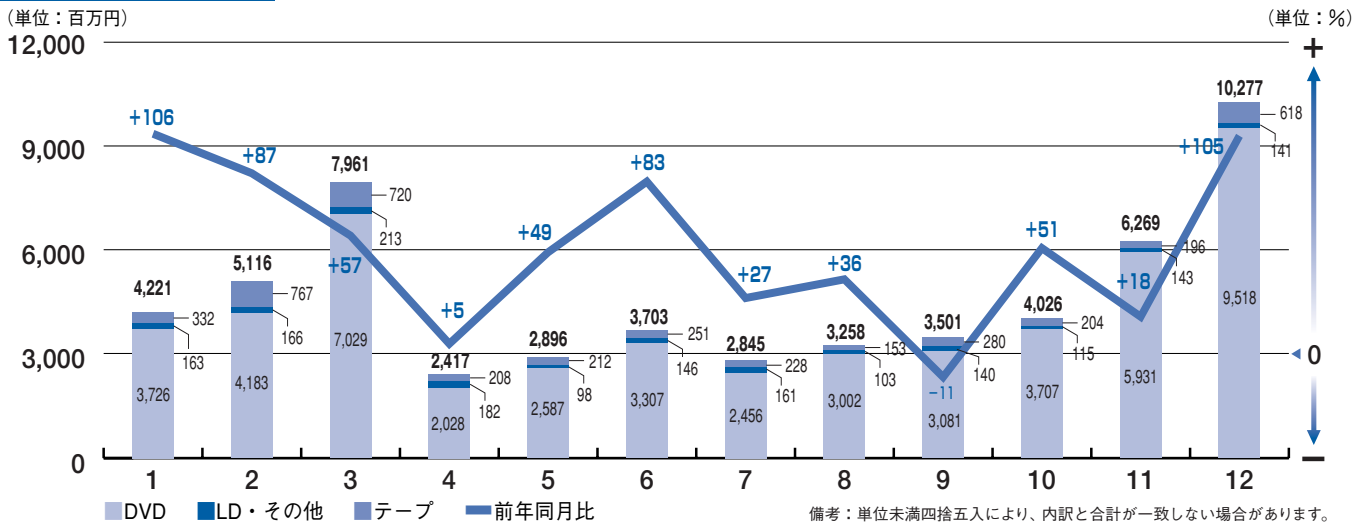
備考：単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

2003年 月別生産金額及び前年比

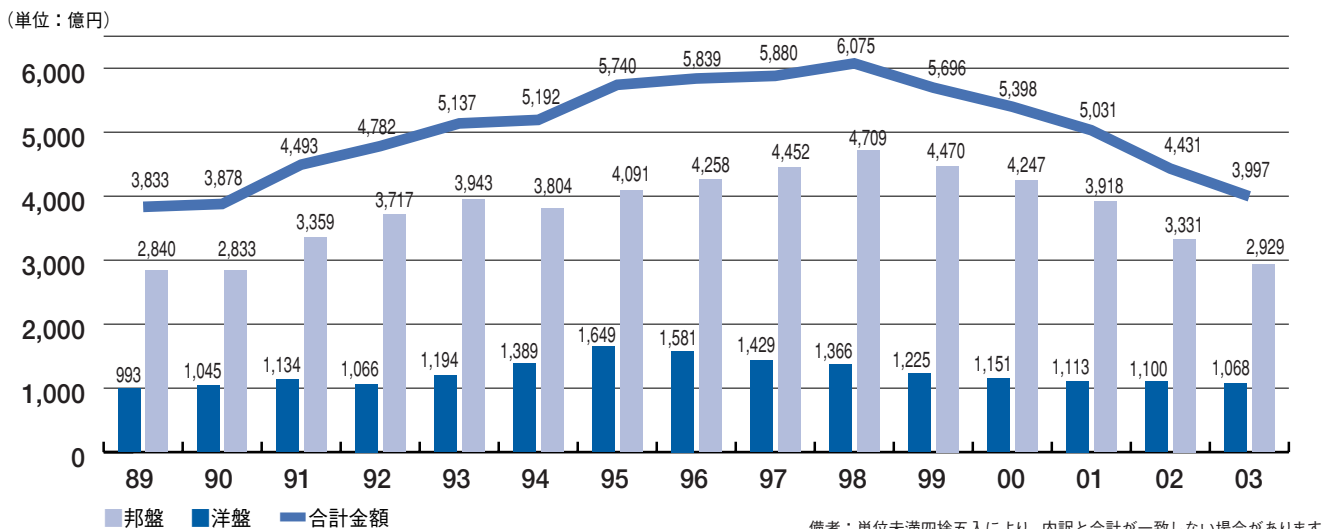
オーディオレコード



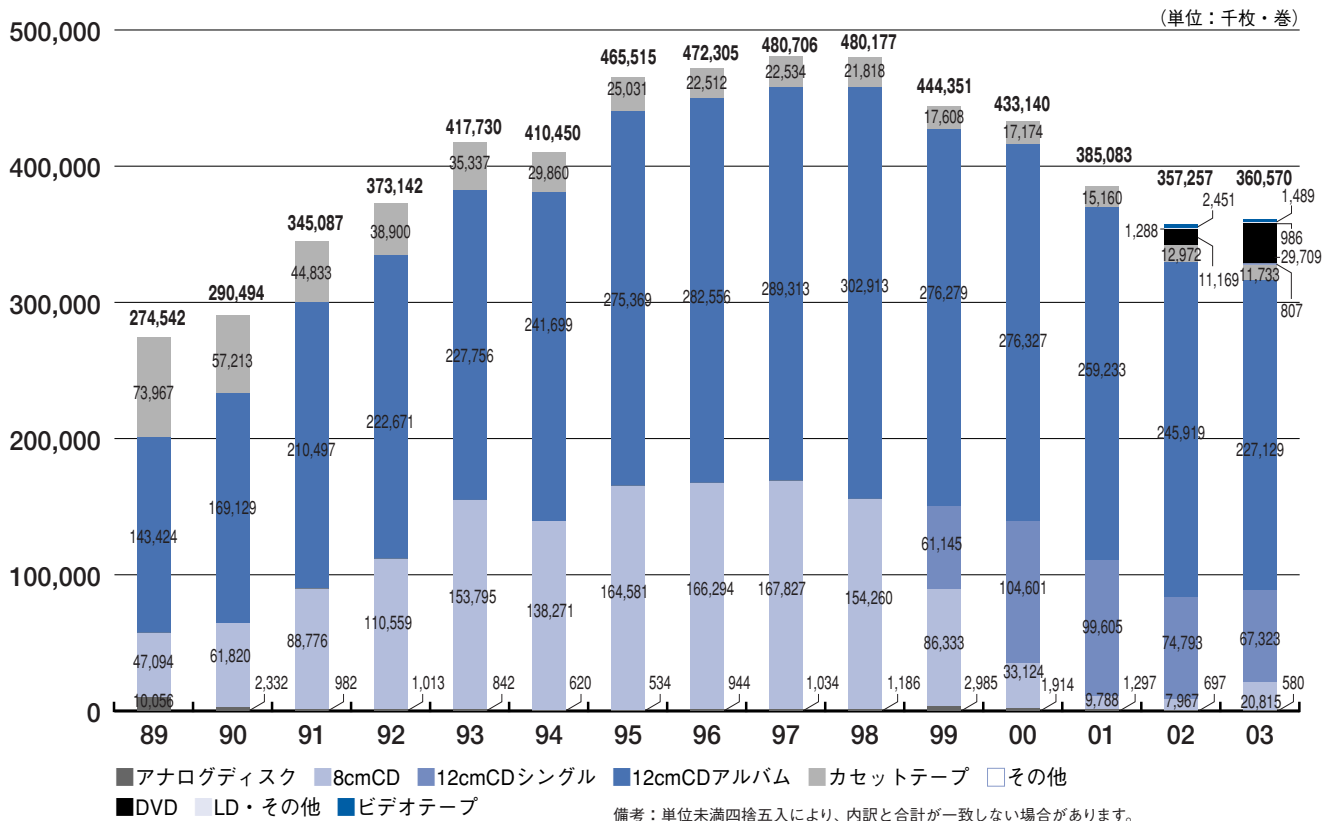
音楽ビデオ



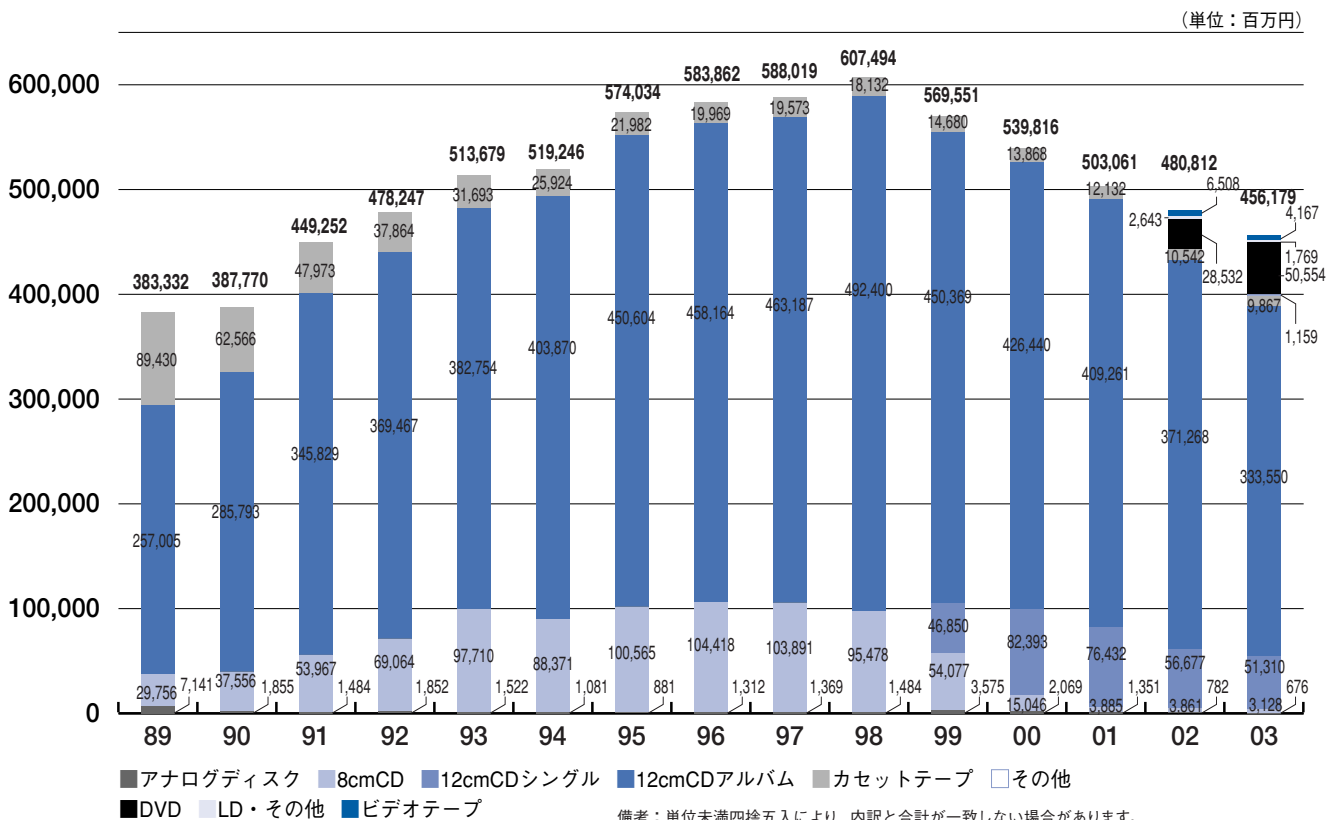
邦・洋別オーディオレコード生産金額の推移



音楽ソフト生産数量の推移



音楽ソフト生産金額の推移



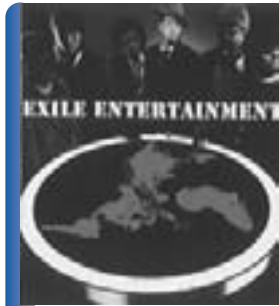
2003年ミリオンセラー紹介

2003年のミリオンセラーをご紹介します。作品は2003年1月1日から12月31日までに発売され、ミリオンに達したものです。

● アルバム



Street Story/HY
(2003.04.16)
クライマックスエンタテインメント



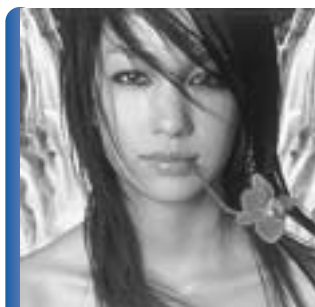
EXILE ENTERTAINMENT/EXILE
(2003.12.03)
エイベックス



Second to None/CHEMISTRY
(2003.01.08)
デフスターレコーズ



女子十二楽坊~Beautiful Energy~/
女子十二楽坊
(2003.07.24)
プラティア・エンタテインメント



LØVE/中島美嘉
(2003.11.06)
ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ



♪ BALLADS/浜崎あゆみ
(2003.03.12)
エイベックス



Memorial address/浜崎あゆみ
(2003.12.17)
エイベックス



VALENTI/BoA
(2003.01.29)
エイベックス



t.A.T.u./t.A.T.u.
(2003.03.05)
ユニバーサル ミュージック

● シングル



COLORS/宇多田ヒカル
(2003.01.29)
東芝EMI



世界に一つだけの花/SMAP
(2003.03.05)
ビクターエンタテインメント

アルバム

9作品 (昨年同期15作品)

シングル

2作品 (昨年同期1作品)

合計

11作品 (昨年同期16作品)



中川 達也(なかがわ たつや)

1976年福岡県出身。1998年3月東京大学法学部卒。同年10月司法試験合格。2000年10月弁護士登録(第二東京弁護士会)。現在は、染井・前田法律事務所において、著作権関連案件を中心に、民事事件・刑事事件全般を担当。

アーティストの肖像権

自分の容姿を勝手に撮影されたり、メディアやインターネット等で公表されたりすれば、不快に感じる人が多いだろう。そのため、そのような撮影や公表を拒否できる権利として、肖像権という権利が認められている。日本には、肖像権を明確に定めた法律はないが、過去の多くの裁判で、法的な権利として認められてきた。

ただ、タレントやアーティスト等の有名人は、人気を重視する職業であるため、一般的には、自分の肖像が露出することを希望しているのが通常といえる。そのため、一般の人よりも、肖像権を主張できる範囲は狭いと考えられており、単に雑誌等に自分の肖像が掲載されたにすぎない場合には、それが不快感を与えるような態様でないかぎり、肖像権侵害とはなりにくく考えられている。

もっとも、タレント等の有名人には、一般の人には認められていない「パブリシティ権」という権利がある。ただのTシャツやうちわなのに、タレントの顔写真を載せるだけで、飛ぶように売れることがある。それは、その肖像が、商品の販売を促進する力(顧客吸引力)を持っているからだ。タレント等の有名人は、このような顧客吸引力を独占的に利用できると考えられており、自分の肖像を商品に利用したり、広告で利用することを他人に許可して、その対価としてロイヤリティを得ることができる。また、他人が勝手に露店で自分の生写真を売っている場合には、販売の中止や損害賠償を請求することができる。これがパブリシティ権だ。

パブリシティ権も肖像権の一種ではあるが、冒頭で述べたような肖像権が、プライバシーのような人格的な利益を保護しているのに対して、パブリシティ権は、肖像の持つ経済的な利益を保護する権利である。

レコード会社がアーティストやプロダクションと交わす契約書には、アーティストの肖像や氏名を、CDのジャケットやポスターなどに無償で利用できると書いてあることが多い。通常は、レコードが売れば、その分アーティストにもロイヤリティが入る関係にある。アーティストのCDを売る以上、プロモーションで肖像や氏名を使うのは当然のことであるし、アーティストもそれに協力するのが普通といえるだろう。しかし、レコード会社としては、アーティスト側との無用なトラブルを避け、スムーズにプロモーションを展開するためにも、アーティストとの契約に際しては、肖像の利用についても十分に確認しておくことが望ましいだろう。

●● 第18回日本ゴールドディスク大賞授賞式 各賞一覧 ●●

1月号の機関誌でもお知らせした通り、「第18回日本ゴールドディスク大賞授賞式」下記の日程で行います。

■開催日時：2004年3月10日(水) 開場：18時 開演：19時 終演：21時(予定)

■場所：東京渋谷NHKホール

■放送予定：

NHK衛星第2テレビ

・2004年3月10日(水) 19時45分～21時45分(予定)

NHK BSデジタルハイビジョンテレビ

・2004年3月12日(金) 12時15分～14時15分(予定)

NHK総合テレビ

・2004年3月18日(土) 24時～25時15分(予定)



月次のゴールドアルバム等認定作品の専用ウェブサイトを開設しました。

<http://www.golddisc.jp/>

賞名	邦洋別	受賞者数	備考
アーティスト・オブ・ザ・イヤー	邦楽	1組	期間中に発売された作品の売上金額の合計が最も多いアーティスト1組
	洋楽	1組	
ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー	邦楽	10組	期間中にデビューしたアーティストで、売上金額上位より10組
	洋楽	5組	期間中にデビューしたアーティストで、売上金額上位より5組
ソング・オブ・ザ・イヤー	邦楽	10作品以上	原則として期間中に発売されたシングルで、100万枚以上を売り上げた全ての作品。これが10作品に満たない場合は売上枚(組)数上位10位まで。
	洋楽	1作品以上	原則として期間中に発売されたシングルで、50万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
ソング・オブ・ザ・イヤー(演歌/歌謡曲部門)	—	2作品以上	原則として期間中に発売されたシングルで、100万枚以上を売り上げた全ての作品。これが2作品に満たない場合は売上枚(組)数上位2位まで。
ロック&ポップ・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦楽	20作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、100万枚以上を売り上げた全ての作品。これが20作品に満たない場合は売上枚(組)数上位20位まで。
	洋楽	10作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、50万枚以上を売り上げた全ての作品。これが5作品に満たない場合は売上枚(組)数上位10位まで。
クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦楽	1作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、邦楽で100万枚以上、洋楽で50万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
	洋楽	1作品以上	
ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦楽	1作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、邦楽で100万枚以上、洋楽で50万枚以上を売り上げた全ての作品。これが2作品に満たない場合は売上枚(組)数上位2位まで。
	洋楽	1作品以上	
インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	2作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、邦楽で100万枚以上、洋楽で50万枚以上を売り上げた全ての作品。これが2作品に満たない場合は売上枚(組)数上位2位まで。
サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	2作品以上	
演歌/歌謡曲・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	1作品以上	
アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	1作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、邦楽で100万枚以上、洋楽で50万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	1作品以上	
企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー	—	1作品以上	原則として期間中に発売されたアルバムで、邦楽で100万枚以上、洋楽で50万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー(コンピレーション部門)	邦楽	1作品以上	原則として期間中に発売されたコンピレーションアルバムで、100万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
	洋楽	1作品以上	原則として期間中に発売されたコンピレーションアルバムで、50万枚以上を売り上げた全ての作品。該当がない場合は最も売上枚(組)数が高い作品。
ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー	邦楽	5作品以上	原則として期間中に発売されたビデオで、売上枚(組)数上位5位まで。
	洋楽	2作品以上	原則として期間中に発売されたビデオで、売上枚(組)数上位2位まで。

※網掛け部分は前回から変更となったものを表しております。

Topics & Information

当協会恒例の新年会、盛大に開催



新年会の様子

1月5日、東京千代田区のホテルニューオータニ「芙蓉の間」で、恒例の新年会を開催しました。国会議員をはじめ、関係諸官庁、関係団体、マスコミや販売流通

業界から700名を上回る方々にご出席を賜りました。

式は、当協会依田会長の挨拶にはじまり、来賓代表の河合隼雄文化庁長官からのご挨拶の後、(社)日本音楽著作権協会吉田茂理事長から乾杯のご発声を頂きました。

その後、「日本販売禁止レコード」の還流防止措置導入について、必要性を強く訴求するアーティストからのビデオメッセージが紹介されました。

そして、(社)日本音楽著作権協会、(社)日本芸能実演家団体協議会、(社)日本音楽事業者協会、(社)音楽出版社協会、(社)音楽制作者連盟、日本レコード商業組合、全国レコード卸同業会および当協会の音楽関係8団体による「『日本販売禁止レコード』の還流防止措置の導入を求める緊急提言」(右記参照)が、(社)日本芸能実演家団体協議会野村萬会長から読み上げられました。引き続き当協会依田会長が決意表明を行った後、賀詞交換が行われました。

ご出席の国会議員の方々は以下の通りです。(敬称略)



依田会長による決意表明

【衆議院議員】

植竹繁雄
太田明宏
甘利 明
島村宜伸
小杉 隆
小林興起

【参議院議員】

魚住裕一郎
小野清子
中曽根弘文
緒方靖夫

■「日本販売禁止レコード」の還流防止措置の導入を求める緊急提言

私たち音楽関係8団体は、国外指定地域での販売に限定してライセンスされた音楽レコードが、日本国内に還流することを防止する法制度の導入を強く求める緊急提言を発表いたします。

- 一、還流防止措置の導入は、物価水準の異なる国々に日本音楽の積極的な国際展開を可能とし、「知的財産立国」を目指す政府の方針に合致します。
- 一、還流防止措置の導入は、日本音楽の市場を拡大し、音楽産業を含むコンテンツ産業全体に活気を与え、日本経済に好影響をもたらします。
- 一、還流防止措置の導入は、日本の音楽文化の普及を促進し、日本および日本国民に対する諸外国の理解を深めます。
- 一、還流防止措置の導入は、日本音楽の創造サイクルの維持、拡大をもたらし、国民の求める多様な音楽作品を提供し続けていくことを可能とします。
- 一、還流防止措置の導入は、諸外国における正規版の流通を拡大し、海賊版の撲滅と著作権意識の向上により音楽産業の振興に繋がります。

以上

平成16年1月5日

社団法人日本音楽著作権協会
社団法人日本芸能実演家団体協議会
社団法人日本レコード協会
社団法人日本音楽事業者協会
社団法人音楽出版社協会
社団法人音楽制作者連盟
日本レコード商業組合
全国レコード卸同業会

文化審議会著作権分科会、報告書を公表

1月14日、文部科学省の諮問機関である文化審議会著作権分科会において、今年度の「文化審議会著作権分科会報告書」が取りまとめられました。

この報告書では、「法律ルール」の整備に関し、法制問題小委員会の検討結果として、「書籍・雑誌の貸与」について著作権法の暫定措置を廃止し、著作権者の権利が及ぶようにすることが適当であるとされました。また、「日本販売禁止レコード」の還流防止のために何らかの措置が必要であるという意見が多数であったが、具体的方法論については、欧米諸国等の音楽レコードに対する影響や他の著作物への拡大を懸念するなどの意見を踏まえた検討が必要であるとされました。

音楽議員連盟第29回臨時総会開催

1月20日、衆議院第1議員会館で第29回音楽議員連盟臨時総会が開催されました。これは、昨年7月に開催された第28回定時総会での決議および1月5日に音楽関係8団体より発表された『「日本販売禁止レコード」の還流防止措置の導入を求める緊急提言』を踏まえ、現在開催中の国会での、日本と物価水準が異なる国々でライセンス生産された音楽レコードの日本国内への還流を防止する法制度創設を目的に開催されたものです。

総会は橋本龍太郎会長、田村憲久文部科学大臣政務官の挨拶にはじまり、当協会依田会長が要望主旨の説明を行いました。説明に続けて、アーティストによるビデオメッセージを上映し、日本音楽レコードのわが国への還流問題が深刻化し、防止措置を早急に必要としている状況を訴えました。これを受け、音楽レコードの還流を防止するための法律制定を求める特別決議が採択されました。



臨時総会の様子

平成15年度(第58回)芸術祭賞贈呈式開催

平成15年度(第58回)芸術祭賞贈呈式が、1月15日、大阪市中央区のホテルニューオータニ大阪「鳳凰中の間」で開催されました。

この芸術祭は、広く一般に内外の優れた芸術作品を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術の創造とその発展を図り、わが国文化の向上と振興に資するという趣旨で、文化庁が昭和21年から開催しています。

審査委員による審査が行われ、演劇、音楽、舞踊、演芸、テレビ、ラジオ、レコードの各部門への応募作品の中から優れた成果を上げた芸術家や団体に対し、大賞、優秀賞、放送個人賞が贈られました。レコード部門で受賞した、大賞1作品、優秀賞3作品について、受賞一覧に掲載されたコメントとともに4作品を以下にご紹介いたします。

■ 大賞

「三世相錦繡文章／常磐津一巴太夫」
財団法人ビクター伝統文化振興財団



幕末(1855年)に素浄瑠璃として初演され、2年後に江戸中村座で二番目狂言として興行された人気演目の全段を、人間国宝の一巴太夫が10年かけて語り通した画期的な録音。太夫の表現豊かな語りと、絶妙の呼吸で伴奏される三味線との絡みは聴く者をぐんぐん引きずり込んでゆく。通し録音は類例がなく、劇進行に沿った音楽の展開をじっくり味わうことのできる記念碑的音盤である。

■ 優秀賞

「ニューヨーク・スタイル／アキコ・グレース」
コロムビアミュージックエンタテインメント株式会社



卓越したピアノ・テクニックと作・編曲に優れた資質を示すアキコ・グレースはジャズ界に徐々に登場した大型新人。米国屈指の演奏家をトリオに迎えた受賞対象作品では、9.11の悲劇に祈りを込めた〈プレイ・ソング〉やラジオのドラマを聴くような「語り」を導入部に配置した幻想的な〈シックス・センス〉などで、作曲と即興演奏両面で刮目すべき成果をもたらした。

■ 優秀賞

「むすんでひらいての謎」
キングレコード株式会社



1998年発売の「軍艦マーチのすべて」以来、同社は自らの誇るSPなどの豊かな音源を駆使して、慣れ親しんだ楽曲の伝播や流用の系譜を文化史的に掘り下げるユニークなシリーズを展開してきたが、本作はそのコンセプトが海老澤敏の《むすんでひらいて》の永年にわたる研究の蓄積と結びつき、ことさら質の高いものとなった。

■ 優秀賞

「セビリア風幻想曲」
有限会社マイスター・ミュージック



日本ギター界の第一人者、福田進一がホアキン・トゥリーナの作品を中心に構成したアルバム。「ソナタ」第1楽章の優美なアレグレット・トランクイロ主題や、第3楽章の情熱的な舞踊リズムに象徴されるように、福田は桜井正毅が制作した銘器を駆使し、多彩な音の絵巻を繰り広げる。なお「三角帽子」の編曲も秀逸。

株式会社ソニー・ミュージックレコーズ

代表取締役：村松俊亮

住所：〒102-8353 東京都千代田区六番町4-5

TEL：03-3515-5570

株式会社ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ

代表取締役：北川直樹

住所：〒107-8301 東京都港区赤坂9-6-35

TEL：03-5786-8631

株式会社ソニー・ミュージックダイレクト

代表取締役：野中規雄

住所：〒102-8353 東京都千代田区六番町4-5

TEL：03-5211-1705

株式会社ソニー・ミュージックディストリビューション

代表取締役：小俣雅充

住所：〒102-8353 東京都千代田区六番町4-5

TEL：03-3515-5400

株式会社デフスターレコーズ

代表取締役：藤原俊輔

住所：〒107-8301 東京都港区赤坂9-6-35

TEL：03-5786-8611

新会員社加盟のお知らせ

2004年1月1日付けで、当協会賛助会員として、下記9社が入会しました。

株式会社エスエムイーレコーズ

代表取締役：佐藤康広

住所：〒102-8353 東京都千代田区六番町4-5

TEL：03-3515-5565

株式会社エピックレコードジャパン

代表取締役：小林和之

住所：〒107-8301 東京都港区赤坂9-6-35

TEL：03-5786-8501

株式会社キューンレコード

代表取締役：中山道彦

住所：〒107-8301 東京都港区赤坂9-6-35

TEL：03-5786-8435

株式会社ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル

代表取締役：三ツ木宏

住所：〒102-8353 東京都千代田区六番町4-5

TEL：03-3515-5300

当協会東京調査室移転のお知らせ

当協会東京調査室は、2004年2月2日から下記に移転しましたので、お知らせします。

新住所

〒104-0045

東京都中央区築地2-8-9 レコード会館ビル1F

TEL：03-3546-0472(変更なし)

FAX：03-3524-0706(変更なし)

● 2004年1月会議メモ

1・9	レコード倫理審査会
1・13	法制委員会
1・14	マーケティング委員会
1・15	広報委員会
1・16	情報・技術委員会
1・23	執行委員会
1・30	理事会

Monthly Production Report

2003年12月度レコード生産実績

12月度のオーディオ生産は、オーディオレコード全体が数量で前年同月比107%の3,135万枚、金額で前年同月比104%の410億円と数量・金額共に前年同月比を上回りました。また音楽ビデオが好調だったことから、オーディオ・音楽ビデオ合計でも数量・金額共に前年同月比を上回り、数量で前年同月比120%の3,741万枚、金額で前年同月比115%の513億円となりました。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

			12月実績						2003年(1月~12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
シ	8cmCD	邦	3,401	11	607%	239	1	89%	19,885	6	255%	3,055	1	80%
		洋	318	1	24070%	25	0	7549%	930	0	558%	73	0	138%
		計	3,719	12	662%	264	1	98%	20,815	6	261%	3,128	1	81%
ン	12cmCD	邦	3,724	12	77%	2,792	7	77%	66,057	20	90%	50,285	13	90%
		洋	252	1	690%	175	0	572%	1,266	0	89%	1,025	0	96%
		計	3,976	13	81%	2,967	7	82%	67,323	21	90%	51,310	13	91%
ル	小計	邦	7,125	23	132%	3,031	7	78%	85,941	26	106%	53,340	13	90%
		洋	570	2	1507%	200	0	646%	2,196	1	138%	1,098	0	98%
		計	7,695	25	141%	3,231	8	83%	88,138	27	106%	54,437	14	90%
12cmCD アルバム	邦	17,735	57	104%	30,036	73	110%	152,547	46	90%	228,727	57	87%	
	洋	4,870	16	88%	6,728	16	91%	74,582	23	97%	104,823	26	96%	
	計	22,605	72	100%	36,763	90	106%	227,129	69	92%	333,550	83	90%	
CD 合計	邦	24,860	79	111%	33,067	81	106%	238,488	73	95%	282,067	71	88%	
	洋	5,440	17	97%	6,928	17	93%	76,778	23	98%	105,920	27	96%	
	計	30,300	97	108%	39,994	98	104%	315,267	96	96%	387,987	97	90%	
アナログ ディスク	邦	12	0	49%	12	0	48%	412	0	72%	450	0	70%	
	洋	86	0	5388%	130	0	6543%	168	0	135%	227	0	165%	
	計	97	0	385%	143	0	511%	580	0	83%	676	0	87%	
カセット テープ	邦	920	3	78%	802	2	82%	11,702	4	91%	9,842	2	94%	
	洋	3	0	135%	3	0	119%	31	0	61%	26	0	55%	
	計	924	3	78%	805	2	83%	11,733	4	90%	9,867	2	94%	
その他	邦	13	0	477%	26	0	375%	436	0	59%	542	0	247%	
	洋	16	0	103%	36	0	123%	371	0	164%	617	0	146%	
	計	29	0	158%	61	0	171%	807	0	83%	1,159	0	181%	
合計	邦	25,805	82	109%	33,907	83	106%	251,038	76	95%	292,900	73	88%	
	洋	5,545	18	99%	7,096	17	95%	77,349	24	98%	106,790	27	97%	
	計	31,350	100	107%	41,004	100	104%	328,387	100	96%	399,690	100	90%	

● 音楽ビデオ

	12月実績						2003年(1月~12月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	5,753	95	380%	9,518	93	243%	29,709	92	266%	50,554	89	177%
LD・その他	71	1	65%	141	1	63%	986	3	77%	1,769	3	67%
テープ	236	4	82%	618	6	70%	1,489	5	61%	4,167	7	64%
合計	6,060	100	317%	10,277	100	205%	32,183	100	216%	56,489	100	150%

● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	12月実績						2003年(1月~12月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	31,350	84	107%	41,004	80	104%	328,387	91	96%	399,690	88	90%
音楽ビデオ	6,060	16	317%	10,277	20	205%	32,183	9	216%	56,489	12	150%
合計	37,410	100	120%	51,280	100	115%	360,570	100	101%	456,179	100	95%

● ビデオ(含音楽ビデオ)

	12月実績						2003年(1月~12月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	15,130	95	260%	19,104	87	169%	109,557	91	204%	137,983	79	153%
LD・その他	88	1	60%	151	1	62%	1,276	1	69%	1,996	1	64%
テープ	785	5	74%	2,764	13	68%	9,399	8	80%	34,489	20	81%
合計	16,004	100	228%	22,020	100	141%	120,232	100	178%	174,468	100	128%

● オーディオ/ビデオ合計

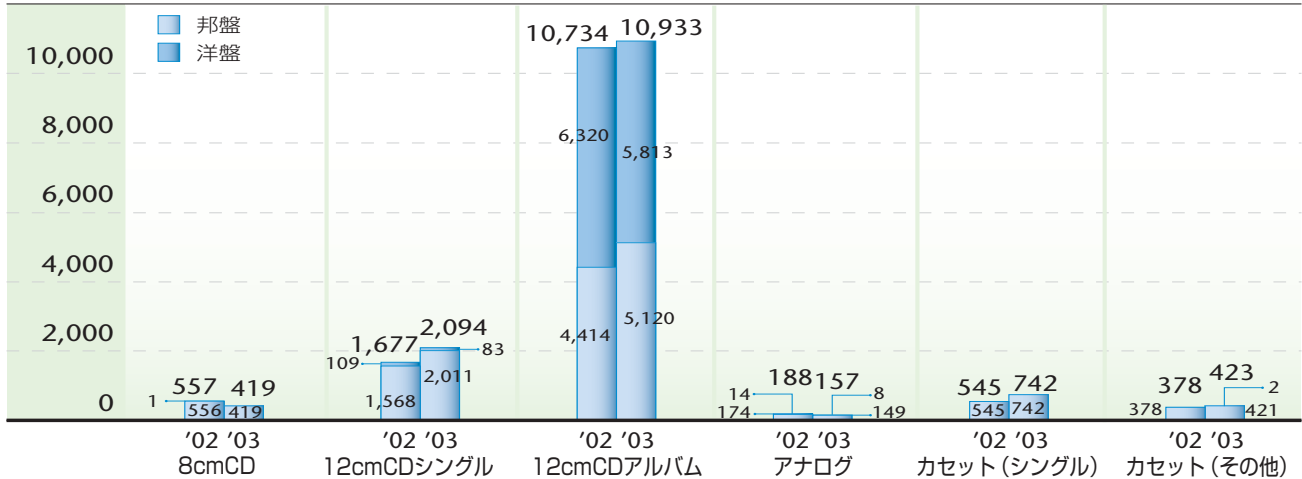
	12月実績						2003年(1月~12月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	31,350	66	107%	41,004	65	104%	328,387	73	96%	399,690	70	90%
ビデオ	16,004	34	228%	22,020	35	141%	120,232	27	178%	174,468	30	128%
合計	47,354	100	130%	63,023	100	114%	448,619	100	109%	574,158	100	99%

備考 1. 上記実績は、会員会社「24社」の集計。当会員会社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
※オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

2003年1月～12月新譜数

2003年（平成14年）の1月～12月に発売された新譜タイトル数を集計しました。
オーディオは邦盤が前年実績比二桁アップの8,862タイトルとなりました。一方、ビデオは音楽DVDが前年比159%と急成長した結果、全体で7,878タイトルとなりました。

● オーディオレコード新譜数 タイトル



● オーディオレコードジャンル別新譜数

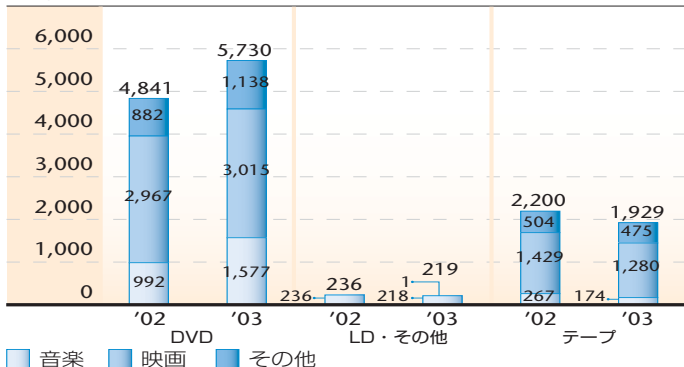
単位：タイトル

ジャンル	8cmCD	12cmCD			アナログ	カセット		合計	
		シングル	アルバム	計		シングル	その他		
邦盤	演歌	370	422	424	846	1	688	325	2,230
	ポップス・歌謡曲	33	578	902	1,480	56	33	15	1,617
	ニューミュージック	1	819	2,159	2,978	92	2	6	3,079
	小計	404	1,819	3,485	5,304	149	723	346	6,926
	軽音楽	0	2	203	205	0	0	0	205
	民謡・純邦楽	4	15	138	153	0	18	28	203
	教育・教材・童謡・童話	0	2	121	123	0	1	11	135
	アニメーション	10	161	632	793	0	0	11	814
	クラシック	0	1	234	235	0	0	0	235
	カラオケ	0	0	0	0	0	0	0	0
その他	1	11	307	318	0	0	25	344	
邦盤計	419 (75%)	2,011 (128%)	5,120 (116%)	7,131 (119%)	149 (86%)	742 (136%)	421 (111%)	8,862 (116%)	
洋盤	ロック・ディスコ	0	64	2,380	2,444	6	0	0	2,450
	ジャズ・フュージョン	0	2	1,072	1,074	1	0	0	1,075
	ポピュラーソング	0	11	434	445	1	0	0	446
	映画音楽	0	3	200	203	0	0	0	203
	その他	0	0	74	74	0	0	0	74
	小計	0	80	4,160	4,240	8	0	0	4,248
	クラシック	0	0	1,622	1,622	0	0	2	1,624
その他	0	3	31	34	0	0	0	34	
洋盤計	0 (-)	83 (76%)	5,813 (92%)	5,896 (92%)	8 (57%)	0 (-)	2 (-)	5,906 (92%)	
合計	419 (75%)	2,094 (125%)	10,933 (102%)	13,027 (105%)	157 (84%)	742 (136%)	423 (112%)	14,768 (105%)	

() 内は対前年比

● ビデオ新譜数

タイトル



● ビデオジャンル別新譜数

単位：タイトル

ジャンル	ディスク		テープ	合計
	DVD	LD・その他		
音楽	邦楽	844	169	1,013
	洋楽	619	5	624
	カラオケ	114	218	332
小計	1,577 (159%)	218 (92%)	174 (65%)	1,969 (132%)
映画	邦画	698	289	987
	洋画	969	248	1,217
	アニメ	1,348	743	2,091
小計	3,015 (102%)	0 (-)	1,280 (90%)	4,295 (98%)
その他	1,138	1	475	1,614
合計	5,730 (118%)	219 (93%)	1,929 (88%)	7,878 (108%)

() 内は対前年比

Gold Album +... 認定

2003年12月度

12月度ゴールドアルバム等認定では、HY「Street Story」、EXILE「EXILE ENTERTAINMENT」、浜崎あゆみ「Memorial address」がミリオン認定となりました。

邦楽

アルバム

● ミリオン

Street Story	HY	2003.04.16	CL
EXILE ENTERTAINMENT	EXILE	2003.12.03	AVT
Memorial address	浜崎あゆみ	2003.12.17	AVT

● ダブル・プラチナ

暁のラブレター	aiko	2003.11.27	PC
THE BEST	高橋真梨子	2000.03.23	V
THE HIT PARADE	TAK MATSUMOTO	2003.11.26	BM
月天心	一青窈	2002.12.18	C
Ken's Bar	平井 堅	2003.12.10	DF
奇跡のカンパネラ	フジ子・ヘミング	1999.08.25	V
The Greatest Princess	PRINCESS PRINCESS	1996.02.01	SE

● プラチナ

Single Collection	愛内里菜	2003.12.17	GZ
Styles Of Beyond	EXILE	2003.02.13	AVT
1st CONTACT	オレンジレンジ	2003.12.17	SR
Crescent	Gackt	2003.12.03	CR
4 REAL	Crystal Kay	2003.11.27	ES
Delicious!~The Best of Hitomi Shimatani~	島谷ひとみ	2003.12.25	AVT
DREAMAGE(ドリマージュ)	DREAMS COME TRUE	2003.12.17	ES
Yuming Compositions : FACES	松任谷由美	2003.12.17	TO
MISIA SINGLE COLLECTION~5th ANNIVERSARY	MISIA	2003.12.03	BMG
名探偵コナンテーマ曲集2~THE BEST OF DETECTIVE CONAN 2~	V.A.	2003.12.10	BG

● ゴールド

崩壊アンプリファード	ASIAN KUNG-FU GENERATION	2003.04.23	KS
STYLE	安室奈美恵	2003.12.10	AVT
w-inds. ~PRIME OF LIFE~	w-inds.	2003.12.17	PC
Crystallize~君という光~	GARNET CROW	2003.11.22	GZ
almost seventeen	Crystal Kay	2003.01.08	ES
THE BEST HITS OF LIVE RECORDINGS-THANK YOU-UPRISING	スガシカオ	2003.11.05	BMG
666	NITRO MICROPHONE UNDERGROUND	2004.01.01	C
	HYDE	2003.12.03	KS

シングル

● ミリオン

COLORS	宇多田ヒカル	2003.01.29	TO
--------	--------	------------	----

● トリプル・プラチナ

Voyage	浜崎あゆみ	2002.09.26	AVT
--------	-------	------------	-----

● ゴールド

ふたり傘	石原詢子	2003.05.21	SR
EX-STYLE~Kiss you~	EXILE	2003.11.13	AVT
青空の果て	奥田美和子	2003.11.05	BMG
Last Song	Gackt	2003.11.12	CR
To be, To be, Ten made To be	タッキー&翼	2003.02.26	AVT
Dear Friends / It's My Way	day after tomorrow	2003.12.17	AVT
魔法の言葉~Would you marry me?~	Do As Infinity	2003.06.11	AVT
ラブラブマンハッタン	TOKIO	2003.12.03	UM
じょんがら女節	長山洋子	2003.06.25	V
Rock With You	BoA	2003.12.03	AVT
ラック	ボルノグラフィティ	2003.12.03	SE
IN MY SOUL / SNOW SONG	MISIA	2003.12.03	AVT

ビデオ

● プラチナ

LIVE MIJ	SMAP	2003.12.24	V
----------	------	------------	---

洋楽

アルバム

● ダブル・プラチナ

ノラ・ジョーンズ	ノラ・ジョーンズ	2002.04.11	TO
----------	----------	------------	----

● プラチナ

フォーリン	Evanescence	2003.06.25	SI
ダッティ・ロック	ショーン・ポール	2003.02.19	WJ
イン・ザ・ゾーン	ブリトニー・スピアーズ	2003.11.15	BMG

● ゴールド

オリビア~ベスト・オブ・オリビア・ニュートン・ジョン	オリビア・ニュートン・ジョン	2003.03.19	UM
プレゼント・フォー・エヴリワン スペシャル・エディション	バステッド	2003.11.19	UM
Metamorphosis	Hilary Duff	2003.11.06	AVT
リゾルト・メイ・ヴァリー デラックス・エディション	リンプ Bizkit	2003.09.20	UM
冬の恋歌(ソナタ) ドラマ・オリジナル・サウンドトラック	V.A.	2003.07.04	JK

※AI:ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AVT:エイベックス/BG:ビーグラムレコーズ/BM:パーミリオンレコード/BMG:BMGファンハウス/C:コロムビアミュージックエンタテインメント/CL:クライマックスエンタテインメント/CR:日本クラウン/DF:デフスターレコーズ/EP:ゼティマ/ES:EPICレコードジャパン/FL:フォーライフミュージックエンタテインメント/GZ:ギザ/JA:ジェイ・ストーム/JE:ジャニーズ・エンタテインメント/JK:ユナイテッド・アジアエンターテインメント/K:キングレコード/KS:キューンレコード/PAR:ブライエイド・レコーズ/PC:ポニーキャニオン/PK:ピッコロタウン/PY:プラチア・エンタテインメント/SE:エスエムイーレコーズ/SI:ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル/SN:SENHA & CO./SR:ソニー・ミュージックレコーズ/TE:テイチクエンタテインメント/TF:トイズファクトリー/TJC:徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO:東芝EMI/UM:ユニバーサルミュージック/V:ビクターエンタテインメント/WJ:ワーナーミュージック・ジャパン/XL:アンリミテッドグループ/YR:アール・アンド・シー・ジャパン



Street Story/HY



EXILE ENTERTAINMENT/EXILE



Memorial address/浜崎あゆみ



COLORS/宇多田ヒカル



Voyage/浜崎あゆみ

※トリプル・プラチナ(75万枚)以上の認定を受けた作品のジャケット写真を紹介します。

協会からのお知らせ

3月10日に開催される第18回日本ゴールドディスク大賞授賞式に向け、ポスターを作成しました。レコード店や渋谷の街頭で掲示される予定です。

Artist Of The Year
New Artist Of The Year
Song Of The Year
Song Of The Year (Enka/Kayokyoku)
Rock&Pop Album Of The Year
Classic Album Of The Year
Jazz Album Of The Year
Instrumental Album Of The Year
Enka/Kayokyoku Album Of The Year
Animated Album Of The Year
Traditional Japanese Music Album Of The Year
Special Product Album Of The Year
Music Video Of The Year
Soundtrack Album Of The Year

ジャンルの数だけ、
No.1がいる。

「第18回 日本ゴールドディスク大賞授賞式」
【開催日】平成16年3月10日(水)【会場】NHKホール(東京都港区新橋2-2-1)【時間】開場予定:18:00 開演予定:19:00
【放送】3月10日(水)NHK衛星第2テレビ:19:45~21:45(録音中継)
3月12日(金)NHKデジタルテレビジョンテレビ:12:15~14:15(録音中継)
3月13日(土)NHK総合テレビ:24:00~25:15(録音中継)

【主催】社団法人日本レコード協会 (兼)文化庁
社団法人日本音楽著作権協会、社団法人日本音楽出版協会、社団法人日本音楽振興会、社団法人日本音楽事業者協会、社団法人音楽出版協会、社団法人音楽著作権協会、日本レコード産業協会、全国レコード愛用者会
日本ゴールドディスク大賞(注)は、録音技術者協会(JARPA)の著作権の所有と管理が前提となる権利の範囲から決定されています。

<http://www.golddisc.jp/>

Respect Our Music

THE RECORD No.531 2004年2月号

社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 依田 巽
編集人 田辺 攻
発行日 2004年2月10日
発行 社団法人 日本レコード協会
〒104-0061 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F
TEL. 03-3541-4411 (代) FAX. 03-3541-4460 (代)
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

R100

古紙配合率100%再生紙を使用しています

編集後記

最近、本屋に行くことが多くなりました。特に仕事ではネット通販の便利さを実感する一方で、いろいろな本を手に取りながら、どれにしようかと迷う過程も楽しみのひとつです。

(R.O)