

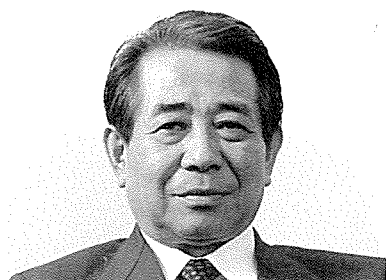
# THE RECORD

# 4

2000  
No.485

- レコード協会 会長交替のご挨拶
- 1999年度 年間ヒットチャート
- 第14回日本ゴールドディスク大賞決定!!
- 統計資料—オーディオディスクレコードの輸出入状況

## 会長交替の御挨拶



富塚 勇

この度は、会員会社全社のご推挙により、日本レコード協会会長に選出され、その重責をになう事となりました。

現在の日本の経済は、不況の底を脱したと言われるものの、いまだ個人消費に回復の兆しが見えません。レコード業界におきましても、昨年にかけて想像だにできなかった800万枚を超えるメガヒットがあった反面、シングルCDの売上は半減し、実に15年ぶりに生産実績が前年比94%と、非常に厳しい状況でありました。

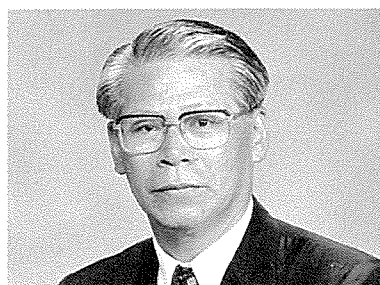
業界を取り巻く環境を考えますと、国際的には、インターネット上の違法サイトに端を発したSDMIも、本年度にはいよいよフェーズ2に対応した機器仕様が纏まるでしょうし、韓国における日本音楽の解禁が近い状況、国内においては昨年6月の著作権法改正、又仲介業務法の改正も視野にあります。加盟社では音楽配信ビジネスがスタートした事、又、来年3月末に結論が出るであろう著作物の再販問題、今後急速に拡大すると思われるDVDへの対応など、その動きの速さは今迄考えられぬ程で、従来とは異なった対応を考えなければならない状況にあります。

このような状況下において、当協会に課せられた使命の主要なものをあげれば、次のようになると考えております。

- ・「送信権」「輸入権」など、レコード製作者の権利擁護に向けた法整備
- ・2001年3月の見直し時期に向けた再販制度維持に向けた強力な活動
- ・需要拡大の一施策として店頭試聴を中心としたデータベース管理運営会社の育成
- ・定款・内規改正に伴う準会員・賛助会員の獲得

私自身、池口前会長に比べ誠に非才ではありますが、現在当業界が置かれている厳しい状況、並びに、当協会に寄せられている関係諸団体の期待等を深く心に刻み、諸先輩並びに、関係各位のご支援、ご協力を頂いて、この難局に立ち向かう所存であります。何とぞ変わらぬご指導、ご鞭撻をお願い申し上げます。

最後に、このような難しい時期に会長を務められ、再販問題を始めレコード製作者の権益確保に尽力された池口前会長に、衷心より感謝と御慰労の意を表したいと思います。



池口 頌 夫

二年前当協会の会長をお引き受けする際、会員各社の協力の下、個々の課題に対して常に前向きに、またタイムリーに、そしてプライオリティに従った効果的な活動を展開することと、諸施策を提案し、レコード産業発展のため前進して参りたい、との思いでスタートいたしました。

近年、我が国の少子高齢化はさらに加速し、社会構造も変化しつつあります。消費行動も大きく変化し、レコード産業もストレートに影響を受けています。昨年は、生産高（対前年比）が15年振りにマイナスとなり、産業構造も変革を迫られ、業界再編成が行われるなど大きな転換点を迎えております。

そのような状況の中、デジタル化・ネットワーク化の急速な進展の波は、業界にも波及し、音楽配信が現実となるなかで、当協会はシステム開発室を新設し、総合音楽データベース構築を推進してきました。

また、著作権に関わる事業として、権利者の利益保護活動を積極的に展開したほか、著作権法改正に向け、立法府にも働きかけました。結果、平成11年には技術的保護手段の回避に対する規制、譲渡権の新設などWIPOの条約批准を視野に入れた法改正が実現しました。

61年振りの仲介業務法の改正に向けての検討にも参画し、今国会で新しい法案が通過する予定です。さらにIFPIやRIAAとも全面的に協力し、国際会議や、SDMIをはじめとする国際レベルでのレコード産業の政策決定、法改正、違法対策活動、技術的対応等、益々重要になっている国際的な活動にも力を入れてきました。

ここ数年におけるITの進展はすさまじく、ビジネスチャンスを求めて、異業種からレコード産業への参入を表明する法人が増加しています。これに対し、当協会は定款を改正し、新規会員入会を促進することで業界の基盤を強化し、権利者としての確固たる信念を持って諸問題に対処して行くことを目指しています。

また、著作物再販制度の存続に向け、その弾力的な運用に会員各社それぞれの努力が払われています。

新会長には清心かつダイナミックな協会の伝統を受け継ぎ、業界のリーダーとして益々活躍されますよう祈っております。

在任中に賜った多大なご協力、ご指導に対し、重ねてお礼を申し上げますとともに、皆様のご健勝と業界の発展を祈りつつ退任のご挨拶といたします。

# 1999年度 年間ヒットチャート

(1999.1.21~2000.1.20)

※ヒットチャート公表事業は1999年度をもって終了いたしました。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
----	------	--------	-----	-----

## ■邦楽・洋楽合同シングル BEST7

1.	だんご3兄弟	速水けんたろう/茂森あゆみ/ひまわりキッズ	99.03.03	PC
2.	Addicted To You	宇多田 ヒカル	99.11.10	TO
3.	Winter,again	GLAY	99.02.03	UM
4.	energy flow (『ウラ8TT8』)	坂本 龍一	99.05.26	WJ
5.	Automatic/time will tell	宇多田 ヒカル	98.12.09	TO
6.	Movin' on without you	宇多田 ヒカル	99.02.17	TO
7.	LOVEマシーン	モーニング娘。	99.09.09	EP

## ■洋楽シングル BEST7

1.	Eyes On Me featured in Final Fantasy VIII	フェイ・ウォン	99.02.24	TO
2.	リヴィン・ラ・ヴィダ・ロカ	リッキー・マーティン	99.06.19	SME
3.	無造作紳士	ジェーン・パーキン	99.10.27	MME
4.	ハートブレイカー	マライア・キャリー	99.09.22	SME
5.	マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン~タイタニック・愛のテーマ~	セリーヌ・ディオン	98.01.14	SME
6.	ティアーズ・イン・ヘヴン	エリック・クラプトン	97.10.25	WJ
7.	キャンド・ヒート	ジャミロクワイ	99.06.02	SME

## ■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7

1.	First Love	宇多田 ヒカル	99.03.10	TO
2.	ZARD BEST The Single Collection~軌跡~	ZARD	99.05.28	BG
3.	CRUISE RECORD 1995-2000	globe	99.09.22	AVT
4.	Every Best Single+3	Every Little Thing	99.03.31	AVT
5.	ark	ラルク・アン・シエル	99.07.01	SME
6.	LOVEppears	浜崎 あゆみ	99.11.10	AVT
7.	ray	ラルク・アン・シエル	99.07.01	SME

## ■クラシックアルバム BEST7

1.	奇蹟のカンパネラ	フジ子・ヘミング	99.08.25	V
2.	天使の歌声	シャルロット・チャーチ	99.02.20	SME
3.	クラシカル・エバー1	3大テナー, マリア・カラス, カラヤン 他	99.06.23	TO
4.	ヨーヨー・マ ベスト・アルバム	ヨーヨー・マ	98.10.01	SME
5.	ヨーヨー・マ・プレイズ・ピアノ	ヨーヨー・マ	97.10.29	SME
6.	シンプリー・バロック	ヨーヨー・マ	99.01.27	SME
7.	カヴァティーナ	村治 佳織	98.11.21	V

## ■洋楽アルバム BEST7

1.	ザ・ベリー・ベスト	セリーヌ・ディオン	99.11.13	SME
2.	BEST OF	エリック・クラプトン	99.09.29	WJ
3.	リッキー・マーティン~ヒア・アイ・アム	リッキー・マーティン	99.06.19	SME
4.	シンクロナイズド	ジャミロクワイ	99.06.07	SME
5.	RAINBOW	マライア・キャリー	99.10.27	SME
6.	FANMAIL	TLC	99.03.06	BMG
7.	Millennium	バックストリート・ボーイズ	99.04.28	AVT

※AR: アンティノスレコード/AVT: エイベックス/BG: ビーグラムレコーズ/BM: ルームスレコーズ/BMG: BMGファンハウス/C: 日本コロムビア/CA: カナリー企画/CR: 日本クラウン/CT: カutting・エッジ/EP: ゼティマ/EW: イーストウエスト・ジャパン/FL: フォーライフレコード/GZ: ギザ/JE: ジャニーズ・エンタテインメント/JF: J-FRIENDS P./K: キングレコード/KT: キティエンタープライズ/ME: メルダック/MME: マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/PC: ポニーキャニオン/PG: ポリグラム/PI: パイオニアLDC/PO: ポリドール/SME: ソニー・ミュージックエンタテインメント/SN: SEHNA & CO./TE: テイチクエンタテインメント/TF: トイズ・ファクトリー/TJC: 徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO: 東芝EMI/UV: ユニバーサルビクター/V: ビクターエンタテインメント/VAP: ヴァップ/WJ: ワーナーミュージック・ジャパン/ZA: ヴァインレコーズ



## 第14回日本ゴールドディスク大賞授賞式開催

アーティスト・オブ・ザ・イヤー



邦楽 宇多田ヒカル



洋楽 セリーヌ・ディオンの

当協会主催日本ゴールドディスク大賞の第14回授賞式が、3月15日（水）午後7時より東京・渋谷のNHKホールにて開催されました。

今年度は70作品・アーティストが受賞し、授賞式には、20組のアーティストの出演がありました。また、受賞者によるライブ演奏も行われ、授賞式は大いに盛り上がりました。

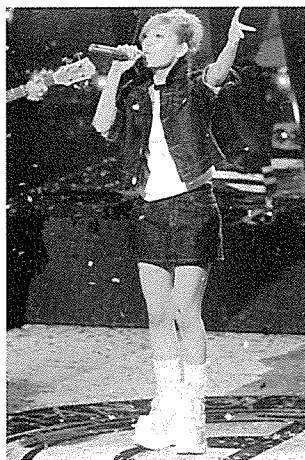
今年度のアーティスト・オブ・ザ・イヤーには、邦楽では宇多田ヒカルが、洋楽では3年連続でセリーヌ・ディオンの

なお、出演頂いたアーティストは以下の通りです。

相川七瀬、宇多田ヒカル、Every Little Thing、大泉逸郎、小柳ゆき、19、太陽とシスコムーン、Tina、デイヴ・ロジャース、東儀秀樹、NIKO、浜崎あゆみ、速水けんたろう・茂森あゆみ、bird、フェイ・ウォン、フジ子・ヘミング、プッチモニ、堀内孝雄、MAX、モーニング娘。（50音順）

司会：赤坂泰彦 柘植恵水アナウンサー（NHK）

また、当日の様子は、3月15日（水）午後7時～9時20分にハイビジョン、同日午後8時～10時20分にNHK衛星第2テレビ、3月18日（土）午後11時～12時24分にNHK総合テレビで放送されました。



# 第14回 日本ゴールドディスク大賞 受賞一覧

賞名	邦判別	アーティスト	タイトル	レコード会社	発売日
ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー	邦	小柳ゆき		ワーナーミュージック・ジャパン	
		SNAIL RAMP		キングレコード	
		太陽とシスコムーン		ゼティマ	
		Tina		徳間ジャパンコミュニケーションズ	
	bird		ソニー・ミュージックエンタテインメント		
	洋	Britney Spears		エイベックス	
ソング・オブ・ザ・イヤー	邦	宇多田ヒカル	Movin' on without you	東芝 E M I	19990217
		宇多田ヒカル	Addicted To You	東芝 E M I	19991110
		GLAY	Winter, again	UNLIMITED RECORDS/ポリドール	19990203
		GLAY	ここではない、どこかへ	UNLIMITED RECORDS/ポニーキャニオン	19990825
		坂本龍一	うら 日 T T 日 (energy flow)	ワーナーミュージック・ジャパン	19990526
		サザンオールスターズ	TSUNAMI	ビクターエンタテインメント	20000126
		浜崎あゆみ	A	エイベックス	19990811
		遠水けんたろう・茂森あゆみ・ひまわりキッズ・だんご合戦団	だんご3兄弟	ポニーキャニオン	19990303
		ブッチモニ	ちょこっとLOVE	ゼティマ	19991125
		モーニング娘。	LOVEマシーン	ゼティマ	19990909
		モーニング娘。	恋のダンスサイト	ゼティマ	20000126
L'Arc~en~Ciel	HEAVEN'S DRIVE	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990421		
ソング・オブ・ザ・イヤー 特別賞		宇多田ヒカル	Automatic	東芝 E M I	19981209
ソング・オブ・ザ・イヤー	洋	フェイ・ウォン	EYES ON ME featured In FINAL FANTASY VIII	東芝 E M I	19990224
ロック・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	相川七瀬	ID	エイベックス	19990519
		大黒摩季	BEST OF BEST ~ All Singles Collection~	ビーグラムレコーズ	19991231
		GLAY	HEAVY GAUGE	UNLIMITED RECORDS/ポニーキャニオン	19991020
		ZARD	永遠	ビーグラムレコーズ	19990217
		ZARD	ZARD BEST The Single Collection~軌跡~	ビーグラムレコーズ	19990528
		ZARD	ZARD BEST~Request Memorial~	ビーグラムレコーズ	19990915
		椎名林檎	無罪モラトリアム	東芝 E M I	19990224
		19	音楽	ビクターエンタテインメント	19990723
		スピッツ	RECYCLE Greatest Hits of SPITZ	ポリドール	19991215
		Dragon Ash	Viva La Revolution	ビクターエンタテインメント	19990723
		B'z	Brotherhood	ルームレコーズ	19990714
		福山雅治	MAGNUM COLLECTION 1999 "Dear"	B M G ファンハウス	19991208
		布袋寅泰	GREATEST HITS 1990-1999	東芝 E M I	19990623
		Mr. Children	DISCOVERY	トイズファクトリー	19990203
	L'Arc~en~Ciel	ark	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990701	
	L'Arc~en~Ciel	ray	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990701	
	L'Arc~en~Ciel	NEO UNIVERSE/finale	ソニー・ミュージックエンタテインメント	20000119	
	洋	エリック・クラプトン	BEST OF	ワーナーミュージック・ジャパン	19990929
	ジャミロクワイ	シンクロナイズド	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990607	
	ポップ・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	井上陽水	GOLDEN BEST	フォーライフレコード
宇多田ヒカル			First Love	東芝 E M I	19990310
Every Little Thing			Every Best Single + 3	エイベックス	19990331
globe			CRUISE RECORD 1995-2000	エイベックス	19990922
鈴木あみ			SA	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990325
SPEED			Carry On my way	トイズファクトリー	19991222
DREAMS COME TRUE			the Monster	東芝 E M I	19990421
浜崎あゆみ			LOVEappears	エイベックス	19991110
MAX			MAXIMUM COLLECTION	エイベックス	19990929
Misia			LOVE IS THE MESSAGE	B M G ファンハウス	20000101
ゆず		ゆずえん	SENHA&Co.	19991014	
洋		セリーヌ・ディオーン	ザ・ベリイ・ベスト	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19991113
TLC		FANMAIL	B M G ファンハウス	19990306	
Backstreet Boys		Millennium	エイベックス	19990428	
マライア・キャリー		RAINBOW	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19991027	
リッキー・マーティン		リッキー・マーティン~ヒア・アイ・アム~	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19990619	
クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	フジ子・ヘミング	奇蹟のキャンペラ	ビクターエンタテインメント	19990825
ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	カサンドラ・ウィルソン	トラヴェリング・マイルス	東芝 E M I	19990303
インストルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー	洋	ケニー・G	クラシックス ~キー・オブ・ケニー・G	B M G ファンハウス	19990630
演歌/歌謡曲・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	堀内孝雄	ワンモアタイム ~プレミアムベスト~	ゼティマ	19991027
演歌/歌謡曲部門 特別賞	邦	大泉逸郎	孫	テイチクエンタテインメント	19990421
アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	Various Artists	SUPER EUROBEAT presents 頭文字[イニシャル]D ~D NON-STOP MEGA MIX~	エイベックス	19990310
純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー	邦	東儀秀樹	雅楽 天・地・空 ~千年の悠雅	東芝 E M I	20000101
企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー	洋	Various Artists	SUPER EUROBEAT VOL. 100	エイベックス	19990804
		Various Artists	NOW BEST	東芝 E M I	19990409
		Various Artists	MAX6 -BEST HITS IN THE WORLD '99	ソニー・ミュージックエンタテインメント	19991204
ミュージックビデオ・オブ・ザ・イヤー (短編)	邦	GLAY	サバイバル	UNLIMITED RECORDS/ポニーキャニオン	19990519
ミュージックビデオ・オブ・ザ・イヤー (長編)	邦	宇多田ヒカル	SINGLE CLIP COLLECTION VOL.1	東芝 E M I	19991216
アーティスト・オブ・ザ・イヤー	洋	エリック・クラプトン	クロスロード・コンサート	ワーナーミュージック・ジャパン	19991027
アーティスト・オブ・ザ・イヤー	邦	宇多田ヒカル		東芝 E M I	
アーティスト・オブ・ザ・イヤー	洋	セリーヌ・ディオーン		ソニー・ミュージックエンタテインメント	

## 関係団体・事務局関係他

### アジア／太平洋著作権・著作隣接権セミナー

去る3月8日(水)～10日(金)、ホテルニューオータニにおいて、文化庁と著作権情報センター共催による第4回アジア／太平洋著作権・著作隣接権セミナーが行われました。

同セミナーには、講師としてABU(アジア／太平洋放送連合)、CISAC(国際音楽著作権者協会連合)、IFPI(国際レコード産業連盟)から専門家を招き、アジア／太平洋地域の25カ国の政府から著作権の担当者が参加しました。国内からは、著作権関係の専門家、関係団体、主催者の他、数十名のオブザーバーが参加しました。

今回参加した国の中には著作権法そのものがない国もありましたが、その多くは、世界の動向を参考に新しい著作権制度をこれから構築していく段階にあり、著作権の集中管理、著作権に係る最近の国際動向、将来における権利保護の在り方等に関する講義は、それぞれの国にとって参考になるものとなりました。

又、海外参加者からの各国報告は、それぞれの著作権制度を理解する上で参考となるものでした。

### 平成11年度芸団協芸能功労者表彰式開催

3月3日(金)、東京・千代田区の東京會館において、社団法人日本芸能実演家団体協議会(野村萬会長)の平成11年度芸能功労者表彰式が開催されました。

今年度は、大島寛治(狂言師)、宝とも子(ラテン歌手)、坂東又太郎(日本舞踊・後見)、三崎千恵子(俳優)、若杉平正太夫(三河万歳太夫)の五氏が、芸能功労者として表彰を受けました。

表彰式の後の懇親会は、当協会池口会長の挨拶・乾杯の音頭で開会され、受賞者、関係者そろって和やかなひとときを過ごしました。

### 当協会会員会社関連

当協会に関して以下の入・退会がありましたのでご報告します。

【3月31日付け退会】

株式会社バンダイ・ミュージックエンタテインメント

【4月1日付け入会】

<正会員>株式会社ジャニーズ・エンタテインメント

<準会員>ロードランナー・ジャパン株式会社

<賛助会員>株式会社デジタル・メディア・ラボ

これにより、4月1日からの当協会加盟会員社数は、正会員：21社、準会員：1社、賛助会員：1社の合計23社となりました。

### 新執行体制スタート

3月31日(金)、当協会役員会議室において、第327回理事会が開催され、平成12年4月1日からの新役員および新体制につき、以下の通り承認されました。

#### ■役員一覧(敬称略)

会長 富塚 勇 (ビクターエンタテインメント(株))  
副会長 石坂敬一 (ユニバーサルミュージック(株))  
丸山茂雄 (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント)  
稲垣博司 (株)ワーナー・ミュージック・ジャパン)  
依田 巽 (エイベックス(株))

専務理事 木村三郎

常務理事 千葉卓男

#### ■各委員会の委員長、担当理事一覧(敬称略)

予算委員会	篠原理事 (C)
定款改正委員会	早川理事 (VAP)
法制委員会	稲垣副会長 (WJ)
JASRAC委員会	田代理事 (BMG)
二次使用料委員会	石坂副会長 (UM)
日本音楽家ユニオン委員会	安池理事 (CR)
マーケティング戦略会議	丸山副会長 (SME)
需要拡大委員会	丸山副会長 (SME)
音楽ギフトカード委員会	後藤理事 (FL)
日本GD大賞委員会	飯田理事 (TE)
日レ商懇談会	稲葉理事 (PC)
再販問題プロジェクト	池口理事 (K)
デジタル音楽情報委員会	依田副会長 (AVT)
技術委員会	齊藤理事 (TO)
SDMI連絡会議	齊藤理事 (TO)
貸レコード対策委員会	岩田理事 (UV)

### 当協会事務局組織変更及び人事異動

当協会事務局組織の一部変更と幹部の異動人事を、4月1日付で以下の通り発令しました。

1. 組織の変更：総務部に総務課と広報室を設置
2. 幹部人事：

千葉 卓男	著作権部部長を委嘱
海老原純一	キングレコードへ復職
北村 幸市	日本コロムビアから転籍
中村 正勝	私的録音補償金管理協会へ出向
今村 二郎	著作権部国際担当部長 (旧 著作権部部長代理)
塩浦 純一	業務部部長 (旧 業務部部長代理)
久保田修二	業務部部長代理 (旧 業務部課長)
小林 則夫	総務部部長代理 (旧 総務部課長)

# 99年度 音楽パッケージソフトユーザー実態調査を実施

日本レコード協会調査統計部では、平成11年度の調査事業の一環として、第14回ユーザー実態調査を昨年10月に行い、この度この調査結果を「99年度 音楽パッケージソフトユーザー白書」として取りまとめました。

この調査は、音楽パッケージソフトに関するユーザーの需要構造を性別・世代間比較等の視点によって、総合的に把握する事を主な目的とし、東京首都圏（30km圏）に居住する満13才から55才までの男女個人（有効サンプル数800人）を対象として、昨年10月8～19日にかけて、質問紙による留置自記入法で実施しました。

以下に、今回の調査結果のハイライトとなる「CD購入枚数別に見る世代別マーケットシェアの現状」の概要を紹介いたします。

なお、この調査結果の詳細は、内部資料として会員各社に配布しました。

「CD購入枚数別に見た、性年代別人口ボリューム」トレンド比較  
(タテヨコ全体計100%でみた実際のマーケット人口ボリューム)

		H：ヘビー (年間12枚以上購入)		M・L： ミドル・ライト (年間11枚以下購入)		N：ノン (非購入)		推定マーケット シェア★
(上段：99年 下段：98年 *単位：%)								
中学生 5.7	男性	0.8	0.5	1.7	2.0	0.4	0.9	3.0
	女性	0.4	0.5	2.1	2.0	0.3	0.7	2.3
高校生 5.6	男性	1.0	0.8	1.4	2.0	0.5	0.4	3.6
	女性	0.8	0.7	1.8	2.0	0.1	0.5	3.2
大学生 5.4	男性	1.2	0.6	1.3	1.6	0.3	0.4	6.8
	女性	0.5	0.3	1.8	1.3	0.3	0.3	3.0
20代 23.8	男性	4.7	3.8	5.9	8.5	1.5	1.9	27.0
	女性	3.1	1.2	7.1	8.0	1.5	2.6	15.8
30代 20.8	男性	1.4	0.6	5.8	5.2	3.3	3.9	9.7
	女性	0.7	1.0	6.0	6.2	3.6	4.6	5.7
40～55才 38.7	男性	0.8	1.8	7.4	6.2	11.2	9.4	8.1
	女性	1.9	0.3	10.8	8.1	6.6	9.3	12.0

\*ベース：全体（n=800）：購入枚数は「アルバム+シングル」合計

注：少数第2位以下を四捨五入している為、合計が100%+-になっていますが数値に問題はありません。

★推定マーケットシェアの算出方法★

性・年代別のアルバム・シングル年間平均購入枚数をそれぞれ「シングル=1000円」「アルバム=3000円」として金額ベースでの総計を出し、そこから各性・年代それぞれの購入金額の全体に対する比率を算出しました。

マーケットボリュームを全体的に見た場合、昨年同様20代以上が大きなシェアを占めています。

とくに20代以上でも40～55才のマーケット人口の増加（35.1%→38.7%）が見られ、少子化・高齢化社会の兆しがうかがえます。この層を細かく見ると、男性では「非購入者層」が増加している（9.4%→11.2%）のに対し、女性では同じ「非購入者層」の比率が減少している（9.3%→6.6%）ことがわかり、女性の方が元気なユーザーであることがうかがえます。

また推定マーケットシェアから見ると、現状のCD需要の実に4割以上が20代社会人に依存している事がわかります。学生は人口自体多くはありませんが、一人一人の購入率や購入枚数が高いゆえに、実際の需要への貢献は約22%となっています。

また40～55才の層は人口が多いゆえに、それほど購入していないように見えながらも結果として約2割の需要を支えています。ここから中高年層もマーケットの一角を担っていることがわかります。

## ■アルバム (29作品)

## 【邦 楽】

## ●2ミリオン

LOVE IS THE MESSAGE / Misa /  
2000.01.01 (BMG)

DREAMS COME TRUE GREATEST HITS  
"THE SOUL" / DREAMS COME TRUE /  
2000.02.14 (SME)

## ●クワドラブル・プラチナ

B'z The "Mixture" / B'z / 2000.02.23 (BMG)

## ●トリプル・プラチナ

infinity eighteen vol.1 / 鈴木あみ /  
2000.02.09 (SME)

## ●ミリオン

NEO UNIVERSE/finale / ラルク・アン・シエ  
ル / 2000.01.19 (SME)

## ●ダブル・プラチナ

MOTHER / LUNA SEA / 1994.10.26 (UV)  
GARDEN / Sugar Soul feat. Kenji /  
1999.09.08 (WJ)

GENIUS 2000 / 安室奈美恵 / 2000.01.26  
(AVT)

SUPER EUROBEAT presents ayu-ro mix / 浜  
崎あゆみ / 2000.02.16 (AVT)

## ●プラチナ

IMAGE / LUNA SEA / 1992.05.21 (UV)

EDEN / LUNA SEA / 1993.04.21 (UV)

## ●ゴールド

FREEDOM / 小柳ゆき / 1999.11.25 (WJ)

マシマロ / 奥田民生 / 2000.01.19 (SME)

ZARD Cruising & Live / ZARD / 2000.01.26  
(BG)

Suite Season / T.M.R-e / 2000.02.02 (AR)

FOXTROT / 相川七瀬 / 2000.02.16 (CT)

WALLBY / Hysteria Blue / 2000.02.23  
(SME)

Planet Shining / m-flo / 2000.02.23 (AVT)

## 【洋 楽】

## ●プラチナ

イン・ユーテロ / ニルヴァーナ / 1993.09.22  
(UV)

MTV アンブラグド・イン・ニューヨーク / ニルヴ  
アーナ / 1994.11.02 (UV)

テイルズ / リサ・ローブ & ナイン・ストーリ  
ーズ / 1995.09.27 (UV)

スタンディング・オン・ザ・ショルダー・オブ・ジ  
ャイアンツ / オアシス / 2000.02.23 (SME)

## ●ゴールド

ピースフル・ジャーニー / ヘヴィ・D & ザ・ボー  
イズ / 1991.07.21 (UV)

フロム・ザ・アディ・バンクス・オブ・ザ・ウシ  
ユカー / ニルヴァーナ / 1996.10.02 (UV)

チャン・ヨウ / フェイ・ウォン / 1999.03.03 /  
(TO)

スーパーナチュラル / サンタナ / 1999.07.07  
(BMG)

SWEET KISSES / ジェシカ・シンプソン /  
2000.01.19 (SME)

東京ディズニーランド Club Disney Super  
Dancin' Mania / V.A. / 2000.01.26 (AVT)

アクエリアス / アクア / 2000.02.28 (UV)

## ■シングル (22作品)

## 【邦 楽】

## ●クワドラブル・プラチナ

T S U N A M I / サザンオールスターズ /  
2000.01.26 (V)

## ●トリプル・プラチナ

恋のダンスサイト / モーニング娘。 /  
2000.01.26 (EP)

今夜月の見える丘に / B'z / 2000.02.09 (BM)

## ●ミリオン

孫 / 大泉逸郎 / 1999.04.21 (TE)

ちょこっとLOVE / プッチモニ / 1999.11.25  
(EP)

## ●ダブル・プラチナ

Love, Day After TOMORROW / 倉木麻衣 /  
1999.12.08 (GZ)

ギブス / 椎名林檎 / 2000.01.26 (TO)

## ●プラチナ

TRUE BLUE / LUNA SEA / 1994.09.21 (UV)

あなたのキスを数えましょう ~ You were mine  
~ / 小柳ゆき / 1999.09.15 (WJ)

Don't need to say good bye / 鈴木あみ /  
2000.01.26 (SME)

Bright Daylight / hiro / 2000.02.16 (TF)

## ●ゴールド

BELIEVE / LUNA SEA / 1993.02.24 (UV)

あなたのキスを数えましょう Opus II / 小柳ゆき  
with trans@k / 2000.01.26 (WJ)

ミサイル / SOPHIA / 2000.02.02 (TF)

MILLENNIUM GREETING / V6 / 2000.02.02  
(AVT)

First impression / 野 猿 feat. CA /  
2000.02.02 (AVT)

Let It Be / SMAP / 2000.02.09 (V)

Goodbye Yesterday / 今井美樹 / 2000.02.09  
(WJ)

Fly high / 浜崎あゆみ / 2000.02.09 (AVT)

sure / Every Little Thing / 2000.02.16 (AVT)

Brand New Wave Upper Ground / JUDY AND  
MARY / 2000.02.23 (SME)

ヒトリノ夜 / ポルノグラフィティ / 2000.04.26  
(SME)



# 2000年グラミー全賞一覧

## 主要五部門

最優秀レコード賞(アーティスト、プロデューサー、エンジニア)  
スムーズ/サンタナ・フィーチャリング・ロブ・トーマス、マ  
ット・セレティック、デヴィット・ターナー  
最優秀アルバム賞(アーティスト、プロデューサー、エンジニア)  
スーパーナチュラル/サンタナ、クライヴ・デイヴィス、ダ  
スト・ブラザーズ、アレックス・ゴンザレス、ローリン・ヒ  
ル、コミッション・ゴードン、スティープ・ファロン他  
最優秀楽曲賞(ソングライター)  
スムーズ/イタル・シュール、ロブ・トーマス  
最優秀新人賞  
クリスティーナ・アギレラ  
最優秀プロデューサー  
ウォルター・アファナシエフ

## ポップス

最優秀ポップ・アルバム  
ブラン・ニュー・デイ/スティング、ニール・ドーフスマン、  
サイモン・オズボーン  
最優秀ポップ女性ボーカル(シングル)  
アイ・ウィル・リメン/バー・ユン/サラ・マクラクラン  
最優秀ポップ男性ボーカル(シングル)  
ブラン・ニュー・デイ/スティング  
最優秀ポップ・デュオ/グループ  
マリア・マリア/サンタナ  
最優秀ポップ・ボーカル・コラボレーション  
スムーズ/サンタナ・フィーチャリング・ロブ・トーマス  
最優秀ポップ・ダンス・レコーディング  
ピリーヴ/シュール  
最優秀ポップ・インストゥルメンタル  
エル・ファロル/サンタナ  
最優秀トラディショナル・ポップ・ボーカル  
シングス・エリントン ホット&クール/トニー・ベネット

## ロック

最優秀ロック楽曲賞(ソングライター)  
スカ・ティッシュ/レッド・ホット・チリ・ペッパーズ(フレ  
ア、ジョン・フルシアンテ、アンソニー・キーディス、チャ  
ド・スミス)  
最優秀ロック・アルバム(アーティスト、プロデューサー、エ  
ンジニア)  
スーパーナチュラル/サンタナ、クライヴ・デイヴィス、ス  
ティープ・フォンタノ  
最優秀ロック女性ボーカル(シングル)  
スウィート・チャイルド・オー・メイン/シェリル・クロウ  
最優秀ロック男性ボーカル(シングル)  
アメリカン・ウーマン/レニー・クラヴィッツ  
最優秀ロック・デュオ/グループ  
ブット・ユア・ライヴ・オン/サンタナ・フィーチャリング・  
エヴァーラスト  
最優秀ロック・インストゥルメンタル  
ザ・コーリング/サンタナ・フィーチャリング・エリック・ク  
ラプトン  
最優秀ハード・ロック(シングル)  
ウイスキー・イン・ザ・ジャー/メタリカ  
最優秀ヘビィ・メタル  
アイアン・マン/ブラック・サバス

## オルタナティブ

最優秀オルタナティブ・ミュージック  
ミュージシャンズ/ベック

## R&B

最優秀R&B楽曲賞(ソングライター)  
ノースクラブス/ケヴィン・シェクスピア・ブリッグス、  
カンディ・パラス、タミカ・コットル  
最優秀R&Bアルバム  
ファンメール/ダラス・オースティン、カールトン・リン、ア  
ルヴィン・スベイツ  
最優秀R&B女性ボーカル  
イツ・ノット・ライト・バット・イツ・オーケー/ホイッ  
トニー・ヒューストン  
最優秀R&B男性ボーカル  
ステイニング・バワー/バリー・ホワイト  
最優秀R&B男性デュオ/グループ  
ノースクラブス/TLC  
最優秀トラディショナルR&Bボーカル  
ステイニング・バワー/バリー・ホワイト

## ブルース

最優秀トラディショナル・ブルース・アルバム  
ブルース・オン・ザ・バイユー/B.B.キング  
最優秀コンテンポラリー・ブルース・アルバム  
テイク・ユア・シューズ・オフ/ロバート・クレイ・バンド

## ゴスペル

最優秀ロック・ゴスペル・アルバム  
Pray/Rebecca St. James  
最優秀ポップ・コンテンポラリー・ゴスペル・アルバム  
Speechless/Steven Curtis Chapman  
最優秀サザン・ゴスペル、カンントリー・ゴスペル、ブルーグ  
ラス・ゴスペル  
Kennedy Center Homecoming/Bill & Gloria Gaither And  
Their Homecoming Friends

最優秀トラディショナル・ソウル・ゴスペル・アルバム  
Christmas With Shirley Caesar/Shirley Caesar  
最優秀コンテンポラリー・ソウル・ゴスペル・アルバム  
Mountain High...Valley Low/Yolanda Adams  
最優秀ゴスペル・アルバム(聖歌隊・合唱隊)  
High & Lifted Up/The Brooklyn Tabernacle

## カントリ

最優秀カントリ・楽曲賞(ソングライター)  
カム・オン・オーバー/ロバート・ジョン・マット・ラング、シ  
ャナイア・トゥエイン  
最優秀カントリ・アルバム  
フライ/ディキシー・チェックス  
最優秀カントリ・女性ボーカル  
フィール・ライク・ア・ウーマン/シャナイア・トゥエイン  
最優秀カントリ・男性ボーカル  
Choices/George Jones  
最優秀カントリ・デュオ/グループ  
レディ・トゥー・ラン/ディキシー・チェックス  
最優秀カントリ・コラボレーション  
アフター・ザ・ゴールド・ラッシュ/エミルー・ハリス、リン  
ダ・ロシニョッタ、ドリー・パートン  
最優秀カントリ・インストゥルメンタル  
Bob's Breakdowns/Asleep At The Wheel Featuring Tommy  
Allsup, Floyd Domino, Latry Franklin, Vince Gill & Steve  
Wariner

## フォーク

最優秀トラディショナル・フォーク・アルバム  
Press On/June Carter Cash  
最優秀コンテンポラリー・フォーク・アルバム  
ミュージック・バリエイションズ/トム・ウェイツ

## ラップ

最優秀ラップ・ソロ(シングル)  
マイ・ネーム・イズ/エミネム  
最優秀ラップ・デュオ/グループ  
ユー・ガット・ミールー・ツ・フィーチャリング・エリカ・パドゥ  
最優秀ラップ・アルバム  
スリム・シェイディ/エミネム

## ラテン

最優秀ラテン・ポップ  
Tiempos/Ruben Blades  
最優秀ラテン・ロック/オルタナティブ  
Resurrection/Chris Perez Band  
最優秀メキシカン  
100 Anos De Mariahchi  
最優秀ティファナ・ミュージック  
Por Eso Te Amo/Los Palominos  
最優秀トロピカル・ラテン  
マンボ・パードランド/ティト・ブエンテ  
最優秀サルサ・アルバム  
Llego...Van Van Van Van Is Here/Los Van Van  
最優秀メレンゲ・アルバム  
Pintame/Elvis Crespo

## ブルーグラス

最優秀ブルー・グラス・アルバム  
Ancient Tones/Ricky Skaggs & Kentucky Thunder

## レゲエ

最優秀レゲエ・アルバム  
Calling Rastafari/Burning Spear  
ワールド・ミュージック  
最優秀ワールド・ミュージック・アルバム  
リープロ/カエターノ・ヴェロゾ

## ニューエイジ

最優秀ニューエイジ・アルバム  
Celtic Solstice/Paul Winter & Friends

## ミュージカル

最優秀ミュージカル・ショー・アルバム  
Annie Get Your Gun/Stephen Ferrera & John McDaniel

## 作曲

最優秀インストゥルメンタル作曲賞  
ジョイフル・ノイズ/ドン・セベスキー  
最優秀映画/TVインストゥルメンタル作曲賞  
バグズ・ライフ/ランドー・ニューマン  
最優秀映画/TVソング作曲賞  
ビューティフル・ストレンジャー/マドンナ

## ミュージック・ビデオ

最優秀ミュージック・ビデオ賞(ショート・フォーム)  
ブリーク・オン・ア・リッシュ/コーン  
最優秀ミュージック・ビデオ賞(ロング・フォーム)  
ライブ・アット・ザ・フィルモア・イースト/ジミ・ヘンドリックス

## その他

最優秀児童向けミュージカル・アルバム  
The Adventures of Elmo In Grouchland/VA  
最優秀児童向け朗読アルバム  
Listen to the Storyteller/Wynton Marsalis, Graham Green &  
Kate Winslet  
最優秀コメディ・アルバム  
Bigger & Blacker/Chris Rock

## 最優秀朗読/非音楽アルバム

The Autobiography Of Martin Luther King Jr./LaVar Burton  
(With Martin Luther King Jr.)  
最優秀ポルカ・アルバム  
Polka Soric/Bravo Combo  
最優秀アルバム・パッケージ(アート・ディレクター)  
Ride With Bob/Ray Benson, Sally Carns & Buddy Jackson  
最優秀アルバム・パッケージ(ボックス)  
ピッチェズ・ブリュー〜コンプリート・セッション/マイル  
ス・デイヴィス  
最優秀ヒストリカル・アルバム  
デューク・エリントン・コンプリート・RCA・レコーディン  
グ1927-1973  
最優秀アルバム・ノーツ  
コルトレーンの神髄〜ザ・ジョン・コルトレーン・クワルテ  
ット・コンプリート・インパルス・スタジオ・レコーディン  
グス  
最優秀サウンドトラック・アルバム  
ターザン/フィル・コリンズ  
最優秀アルバム録音賞(ノンクラシカル)  
ホエン・アイ・ルック・イン・ユア・アイズ/ダイアナ・クラール  
最優秀リミックス(ノンクラシカル)  
Club69 (Peter Rouhofer)

## 編曲

最優秀インストゥルメンタル・アレンジメント(ボーカル付)  
ロニー・タウン/チャーリー・ヘイデン・クワルテット・ウ  
エスト・フィーチャリング・シャーリー・ホーン  
最優秀インストゥルメンタル・アレンジメント  
Chelsea Bridge/Don Sebesky

## ジャズ

最優秀ジャズ・ボーカル  
ホエン・アイ・ルック・イン・ユア・アイズ/ダイアナ・クラール  
最優秀ジャズ・インストゥルメンタル(ソロ)  
In Walked Wayne/Wayne Shorter Track from "Heroes"  
最優秀ジャズ・インストゥルメンタル(グループ)  
ライク・マインズ/ゲイリー・パートン、チック・コリア、パ  
ット・メセニー、ロイ・ヘインズ、デイヴ・ホランド  
最優秀ジャズ・アンサンブル  
Serendipity 18/Bob Florence Limited Edition  
最優秀コンテンポラリー・ジャズ  
インサイド/デヴィッド・サンボーン  
最優秀ラテン・ジャズ  
Latin Soul/Poncho Sanchez

## クラシック

最優秀クラシック・アルバム  
ストラヴィンスキー:春の祭典/火の鳥/ベルセフォース、  
ティルソン・トーマス指揮サンフランシスコ響  
最優秀クラシック・クロスオーバー・アルバム  
ピーター・ミッケレ:ホーン・スモーク/ピーター・ミッケ  
レ、チエスナット・プラス、カンパニー  
最優秀オーケストラ 演奏部門  
ストラヴィンスキー:春の祭典/火の鳥/ベルセフォース、  
ティルソン・トーマス指揮サンフランシスコ響  
最優秀クラシック 器楽独奏部門(オーケストラ無)  
ショスタコーヴィチ:24の前奏曲とフーガ/ウラディミール  
・アシュケナージ

最優秀クラシック 器楽独奏部門(オーケストラ付)  
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲1&3番、バルトーク:ピアノ協  
奏曲第3番/アルゲリッチ、デットワ指揮モントリオール響  
最優秀小編成演奏部門  
魔法のア・カペラ2/シャンティグリア  
最優秀室内楽部門

ベートーヴェン:バイオリン・ソナタ全集/アンネ・ゾフィ  
ームター、ランパルト・オーケストラ  
最優秀オペラ録音部門  
ストラヴィンスキー:歌劇「道楽者のなりゆき」(全曲) /  
ポストリッジ、ターフェル、ガーディナー指揮ロンドン響  
最優秀合唱作品部門(合唱、オーケストラ指揮)  
ブリテン:戦争レクイエム/シェファール指揮ワシントン  
響&合唱団

## 最優秀声楽部門

マラー:歌曲集「子供の不思議な角笛」クヴァストホ  
フ、フォン・オッター、アバド指揮ベルリン・フィル  
最優秀現代音楽作曲賞(作者)

ビュール・ブリーズ:レボソ/ブリーズ指揮アンサンブル  
アンテルコンタンポラン他  
最優秀クラシック録音部門  
ストラヴィンスキー:春の祭典/火の鳥/ベルセフォース、  
ティルソン・トーマス指揮サンフランシスコ響  
年間最優秀プロデューサー  
アダム・アブハウス

## 特別賞

特別栄誉賞  
ハリー・ベラフォンテ、ウディー・ガスリー、ジョン・リー  
フッカー、ミッチ・ミラー、ウィリー・ネルソン  
特別功労賞  
エルトン・ジョン  
協会特別賞  
クライヴ・デイヴィス、フィル・スペクター

## レコード生産実績

2000年2月度(00年2月1日～00年2月29日)

社団法人 日本レコード協会

数量：千枚・巻  
単位  
金額：百万円

表1. オーディオレコード

		2月実績						(2000/1～2000/2)累計						
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
シングル	8cm CD	邦	5,653	14	43	2,631	5	32	10,745	15	44	5,886	6	39
		洋	2	0	3	1	0	3	13	0	9	8	0	10
		計	5,656	14	43	2,632	5	32	10,758	15	44	5,894	6	38
	12cm CD	邦	7,752	19	215	6,081	12	230	14,434	20	269	11,131	12	283
		洋	82	0	90	68	0	97	145	0	95	123	0	103
		計	7,834	19	212	6,150	12	226	14,579	20	264	11,253	12	278
小計	邦	13,406	33	80	8,712	17	80	25,179	34	85	17,016	19	89	
	洋	85	0	47	70	0	58	158	0	52	131	0	64	
	計	13,490	33	80	8,782	17	80	25,338	34	84	17,147	19	88	
12cm CD アルバム	邦	19,589	48	116	32,672	64	119	34,240	46	136	56,043	61	138	
	洋	5,296	13	90	7,772	15	87	10,470	14	93	15,399	17	91	
	計	24,885	62	109	40,444	79	111	44,710	61	123	71,443	78	124	
CD 合計	邦	32,995	82	98	41,384	81	108	59,420	80	108	73,059	80	122	
	洋	5,381	13	89	7,841	15	86	10,628	14	92	15,530	17	90	
	計	38,376	95	97	49,225	97	104	70,047	95	105	88,590	97	115	
アナログ ディスク	邦	163	0	84	180	0	100	313	0	88	343	0	101	
	洋	30	0	60	51	0	63	53	0	89	82	0	87	
	計	193	0	79	231	0	88	366	0	89	425	0	98	
カセット テープ	邦	1,860	5	134	1,409	3	129	3,449	5	123	2,525	3	116	
	洋	7	0	469	8	0	363	11	0	103	11	0	105	
	計	1,867	5	134	1,417	3	129	3,460	5	123	2,536	3	116	
総合計	邦	35,018	87	99	42,973	84	108	63,182	86	109	75,927	83	122	
	洋	5,417	13	88	7,901	16	86	10,692	14	92	15,624	17	90	
	計	40,435	100	98	50,874	100	104	73,874	100	106	91,551	100	115	

表2. ビデオレコード

	2月実績						(2000/1～2000/2)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
ディスク	1,082	34	175	2,714	30	174	2,028	35	146	4,943	31	161
テープ	2,135	66	140	6,316	70	124	3,791	65	125	10,886	69	106
合計	3,217	100	150	9,031	100	136	5,819	100	132	15,828	100	118

表3. オーディオ/ビデオ合計

	2月実績						(2000/1～2000/2)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	40,435	93	98	50,874	85	104	73,874	93	106	91,551	85	115
ビデオ	3,217	7	150	9,031	15	136	5,819	7	132	15,828	15	118
合計	43,652	100	118	59,905	100	127	79,693	100	118	107,379	100	127

&lt;参考&gt;表4. 複合型CD (CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

	2月実績						(2000/1～2000/2)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦 盤	12,192	100	89	1,450	100	46	23,892	100	103	2,699	100	59
洋 盤	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	12,192	100	89	1,450	100	46	23,892	100	103	2,699	100	59

- 備考 1. 本年実績は、会員会社「21社」の集計である。当会員会社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

オーディオディスクレコードの輸出入状況

本号は、アナログディスクとCDの輸出入実績（最近5年間）と1999年の国別輸出入実績を紹介いたします。資料：大蔵省関税局「日本貿易統計」（通関実績）

表1 アナログディスクとCDの輸出入実績

西 暦	輸 出				輸 入			
	枚 数(千枚)		金 額(百万円)		枚 数(千枚)		金 額(百万円)	
	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D
1995	17	5,765	18	4,764	6,656	72,945	3,376	46,102
1996	17	2,631	17	2,138	8,225	69,194	4,608	46,061
1997	20	4,723	21	3,476	8,229	58,707	4,900	37,239
1998	235	6,759	62	3,864	8,336	49,113	5,326	29,583
1999	267	5,155	30	3,997	9,248	48,172	4,962	23,990

表2 アナログディスクとCDの地域別輸出入実績(1999年)

金額：百万円、数量：千枚、( )内は対前年比

国 名		輸 出			輸 入		
		アナログディスク	C D	計	アナログディスク	C D	計
アメリカ	数量	255 (114)	2,629 (71)	2,884 (74)	5,420 (111)	10,505 (90)	15,925 (96)
	金額	20 (44)	1,659 (128)	1,680 (125)	2,585 (91)	8,011 (76)	10,596 (79)
イギリス	数量	2 (83)	195 (122)	197 (122)	2,688 (105)	3,790 (93)	6,479 (98)
	金額	3 (74)	169 (97)	172 (97)	1,810 (92)	2,970 (82)	4,779 (86)
ドイツ	数量	2 (136)	174 (86)	176 (86)	344 (121)	6,277 (92)	6,621 (93)
	金額	1 (52)	177 (86)	178 (85)	218 (103)	3,962 (83)	4,179 (84)
オランダ	数量	0 (18)	187 (78)	187 (77)	61 (129)	3,343 (104)	3,404 (105)
	金額	0 (19)	137 (77)	137 (77)	41 (112)	2,082 (97)	2,123 (97)
フランス	数量	2 (94)	149 (82)	151 (83)	86 (97)	527 (102)	613 (101)
	金額	1 (85)	230 (76)	232 (76)	62 (114)	398 (83)	460 (86)
イタリア	数量	0 (41)	13 (57)	13 (57)	242 (134)	320 (139)	562 (137)
	金額	1 (27)	20 (70)	21 (68)	132 (114)	197 (100)	330 (105)
オーストリア	数量	-	10 (77)	10 (77)	2 (-)	191 (37)	193 (38)
	金額	-	17 (64)	17 (64)	1 (-)	106 (25)	107 (25)
韓 国	数量	-	86 (168)	86 (167)	14 (187)	4,710 (154)	4,725 (154)
	金額	-	150 (205)	150 (204)	3 (174)	208 (75)	211 (76)
台 湾	数量	-	329 (95)	329 (95)	-	3,808 (130)	3,808 (130)
	金額	-	353 (106)	353 (106)	-	392 (174)	392 (174)
香 港	数量	5 (1501)	924 (71)	929 (72)	-	7,278 (84)	7,278 (84)
	金額	3 (1048)	623 (101)	626 (101)	-	1,130 (75)	1,130 (75)
シンガポール	数量	-	218 (168)	218 (167)	-	2,995 (104)	2,995 (104)
	金額	-	220 (100)	220 (99)	-	854 (96)	854 (96)
中 国	数量	-	1 (1)	1 (1)	-	76 (74)	76 (74)
	金額	-	16 (51)	16 (51)	-	15 (62)	15 (62)
フィリピン	数量	-	9 (141)	9 (141)	-	4 (62)	4 (62)
	金額	-	2 (13)	2 (13)	-	3 (216)	3 (216)
タ イ	数量	-	13 (177)	13 (177)	-	136 (45)	136 (45)
	金額	-	14 (60)	14 (60)	-	124 (36)	124 (36)
イスラエル	数量	-	0 (13)	0 (13)	-	1 (21)	1 (21)
	金額	-	1 (57)	1 (57)	-	1 (19)	1 (19)
カ ナ ダ	数量	-	14 (77)	14 (77)	17 (228)	2,094 (106)	2,110 (106)
	金額	-	20 (84)	20 (84)	8 (202)	2,155 (95)	2,163 (95)
ブラジル	数量	-	1 (3)	1 (3)	-	618 (107)	618 (107)
	金額	-	3 (19)	3 (19)	-	497 (69)	497 (69)
オーストラリア	数量	-	69 (98)	69 (98)	2 (95)	142 (63)	144 (64)
	金額	-	61 (102)	61 (101)	2 (524)	72 (51)	74 (52)
そ の 他	数量	-	136 (71)	136 (70)	371 (144)	1,358 (96)	1,729 (103)
	金額	-	123 (53)	123 (52)	101 (121)	816 (81)	916 (84)
合 計	数量	267 (114)	5,155 (76)	5,422 (78)	9,248 (111)	48,172 (98)	57,420 (100)
	金額	30 (47)	3,997 (103)	4,027 (103)	4,962 (93)	23,990 (81)	28,952 (83)

- (注) 1. 輸出入実績は、委託加工品 (OEM) を含む。  
 2. CD輸入実績のうち、レコード会社が外国契約から直接輸入した数量は、約31%と推定される。  
 3. 数値は、四捨五入により内訳と合計が一致しない場合があります。

## レコード・CDの再販制度は、 日本の音楽文化を育てています。

再販制度により、日本では数多くの作品が発表されています。

それにより消費者（音楽ファン）には、「商品選択の場」が確保され、  
また、多くの作家、実演家には幅広いチャンスが与えられるとともに、  
次世代を担う新しい才能が育まれています。

### 会議メモ（主なもの）

（3月1日～3月31日）

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 3・1 JASRAC委員会<br>インターネット部会サイト運営WG<br>宣伝部会<br>二次使用料委員会 | 3・8 配信音楽著作権使用料検討WG<br>入会説明会<br>著作権部会幹事会・部会               | 3・21 デジタル音楽情報委員会<br>洋楽宣伝専門部会                       |
| 3・2 配信音楽著作権使用料検討WG<br>業務委員会活性化検討プロジェクト                | 3・9 日本GD大賞実行委員会<br>再販問題研究プロジェクト                          | 3・22 情報システム部会WG<br>需要拡大委員会WG<br>ISRC専門部会<br>邦楽制作部会 |
| 3・3 DIS WG会議<br>労政部会<br>事業化検討プロジェクト                   | 3・10 レコード制作基準倫理委員会<br>日本音楽家ユニオン委員会WG                     | 3・23 洋楽部会  |
| 3・6 音楽ギフトカード委員会                                       | 3・13 営業部会  | 3・24 ビデオ部会   |
| 3・7 情報システム部会WG  | 3・14 人権問題推進連絡会   | 3・27 DVDロゴ表示検討WG                                   |
|   | 3・16 業務委員会<br>インターネット部会<br>技術委員会                         | 3・28 法制委員会<br>経理部会幹事会                              |
|   | 3・17 MM-WG<br>ビデオ共同キャンペーンプロジェクト<br>洋楽企画専門部会<br>JASRAC委員会 | 3・29 著作権部会   |
|   |  | 3・31 理事会   |



**RIA** Recording Industry Association of Japan 2000年4月号

発行人 富塚 勇  
 編集人 木村 三郎  
 発行日 2000年4月10日  
 発行 社団法人 日本レコード協会  
 〒104 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F  
 TEL.03-3541-4411 (代)  
 FAX.03-3541-4460 (代)  
 URL: <http://www.jmusic.ne.jp/>